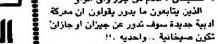
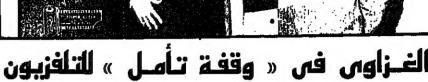
( غربيا ) بعد رحباه الى هناك شن هجوما عز طريقة الحرب الباردة على الشساعر عبدالله الصيخان الذي كتب عن جازان واصفا اباها بأنها معرومة من ابنائها الذين يتورعون المسعف والكنب متسائلا ابن مم منها لماذا لا يشعلون جاران هاجسا صحفيا متواصلا عبدالواحد رفض هنذا الاتهام وقنال ار الصيخان ، قادم من جزر واق الواق الذين يتابعون ما يدور يقولون ان معركة





التونسية وقىد اعجب

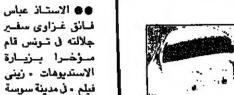
السفير الاستاذ عباس

غزاری بما شاهده من

طاقات وامكانيات فنية

واستعدادات حديثة

وقمد قام الاستباذ



العدد القادم من مجلة الغيصل سيحمل الرقم ۱۰۰ ساوی طه المساق رئيس تحرير المجلة ريزكد أن تطورا سيعلرا على المجلة في اعدادها القادمة يتناسب مع عمرها الزمنى بعد ، المانة ، .

South as Langue

# عشق الكتابة

الزميل احمد سعيد مصلح كاتب مسرحية ، الدنيا حظوظ ، التي عرضها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة أخيرا انتهى الأن من اعداد مسرحية جديدة يعتزم تقديمها الى

احمد مصلح يبري ان مسبرحيد ، الدثيا حظوظ ، دفعته الى تعشق الكتابة السرحية وأنه يعتزم اعطاء هذا المجاز تدرا من الاهتمام والاطلاع والمتابعة .

غازى على يعود للفنناء

محمد حسين

ا زيدان

الزبدان يضاجم قراء

هذه الزبام

ضمن التحقيق الذي اجرته الزميلة

الرياض ، مع الاستاذ محمد حسين

زيدان هاجم الزييدان قراء هـده الأيام .

الذين يهجرون القبراءة رغم تبوهبر

الوسائل .. احد قراء هذه الأيام احتمع

على الزيد أن تائلا

أن الازمة ريما تكون

ازمة كاتب مصاولا

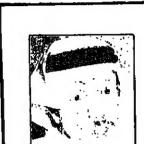
تقديم الدليل بما

تنزخر به المكتبات

و هدد الأيام و من

كتب الديكور .

عل فكر الزيدان



علوى الصاق

الاستاذ عزيز ضياء ف النادي الأدبى بجدة عن المعارك الإدبية يوم الأحد الماضي قد تتحول الي معارك ادبية من جديد بعـد ان غمر كلا من الاستاد عريز والدكتور عبد الله مناع من فأندة وجدوى معركة جيم جدة

وقد وضحت بوادر هذه المعركة ق

التعقيب الذي القاه الاستاذ نبيه

# من الاختيار الصعب

الرميل عبدالله باهيم يستعد عده الايم نصبع ديوادي من السعر .. الأول من الشعر الشعبى والثاني من الشعر الفصيح .. باهيئم يعيش حالة من الاختيار الصعب أيهما يدفع به الى المطابع أولا .. حالة الاختيار الصعب التي يعيشها باهيئم أدت إلى تأخر الديوانين وحتى يتغلب أحدهما



حلقات ببرناميج

التلفيزييون موقفية

تأمل ، بناء على طلب

ل نهاية زيارته كلمة

قال فیها : ان زینی

فيلم مؤسسة نعتز بها

الغارق في الكلمة المسوحة المسوحة الخارة الخليمية من هذا تحيية خلصة لذلك الرجل الدؤوب المعامنة المعامد خلف

النووب المساهد التي تحقونها الني تحقونها الفيمل عدد جديد ال خالد

# من اجل عيون الشجر !!

الفتان غازي على غنى أ يدوم الشجرة ، الله اكبريا حبى ، الاغنية من كلمات الشاعر الغنائي هاشم امير الذي عاد يحمل شريط الكاسيت من

القاهرة قبيل ساعيات من الاحتفال بيوم الشجرة الذى أقامته أمانة مدينة جدة يوم السبت الماضي ..



غازى على



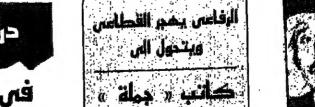


المذيع سعيد الساطى كان فارس البرنامج الثاني مساء يوم الجمعة من خلال برنامجي ، ادباء من بلادي ، و ، المخصية (دبية ، سعيد



# الساطى وبرامج الثقافة

الساطى من المواهب الاذاعية الناجحة لكن ورود صوته في برنامجين ثقافيين متتاليين يحتاج الى أعادة نظر من قَبْل قسم التنسيق في اذاعة البرنامج الثاني



فى القصة د . احمد النعمى بواميل دده الرحول المجد شريات الزاباني المجدد من الرحات الزاباني المجدد من الازام المجدد مسيدا كان الزاباني المجدد من المجدد الاسام كتاب دراسات اللمت السعودية القصيرة .. عـده

الدراسات مجموعة من القصاب القصيرة للأدباء محمد عل أتنان ومجعد منصور الشقفاء ويضن النعمى ومحمد علوان وغيرهم دراسات الدكسور اللمس سيجمعها كتاب مستقل عن آريب يعتوان م ملامح القصة القصيرة ز الملكة .

قرييا الزميلة مها مملاح

الديسن في اطول حسوار مسع

الشباعير الكبيح عجر

أبوريشة .. الحوار سيكشف الكثير من ذكريات الشاعر

التي خص بهاً ، الاربعاء ، من خلال ذلك الحوار

ذكريات ابوريشة تناوات

جوانب عدة في الأدب والثقابة

والحياة العامة .

الليمسل أن الله العرب العسنيوة عادى طه الصداق

ونسحن نسفله صفحان

السرعين والإساسي للعجلة

و کنیت دو هما ضیفا علیه و عنواه

التعدى بعل مالهذه العلمة من

معنى فعطبوعة في هذا الحجم

و بهاذا الانتجاه الفكرى الواقي

ليس من السهل ان تجد لها حدى أمام هددا الطوفيان عن غَنِيلُنَ العُلَمَةِ المُعِسِوجُةِ والنِّي

منتفكر مع غريزة الانسلن قبل

<sup>و هذا</sup> الطوطل الكروى الذي

بغرق کل وسسلنل الاعملام من

وانكر از شلت ر يومها ايها العزيز أننا ندخل هذه الداشرة

مسعوع ومكنوب ومشاهد

من التعدى ونحن على علم بكل

ملتثول وسرف بولجه اشكالية

الانتشار المطلوب الذي لمد

بنجمسل عليه او نخن انسقنا

خلف هذه البضاعة الرانجة و

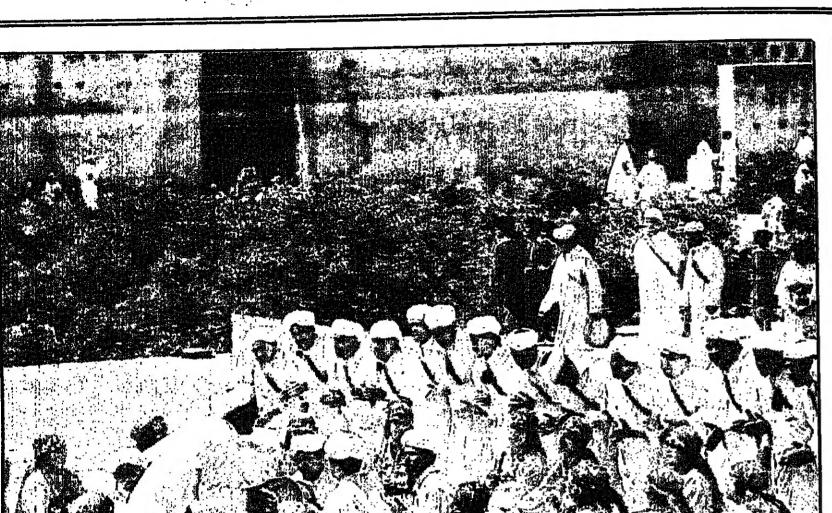
المجلات الاخرى والمكتنا نريد

ان يكون لنا صودنا وتواجدنها

الفكوى الوائشة وهسدًا يسوف

اننى انذكر كل هذا اللحظة











خطوة .. خطوة



●● سوف نظل أشكالية الحداثة والمساميرة ممسة لايبنتهى النبوار عثهبا

· الشكلة « اصبيح يندور حوالها أن كل حين حضيع من والناس وكانها قضية القضايا التي تترقفيا عندما الحياة مرويدمب كبل فزيق الدرويدي الإخبر التركيدية الفريق الإخبر التركيدية من الانهباطات ا والشيباب وكل منهم أينا لفايه

وتنظل القضية مباجب لدي العالى لا من الفريقين يعتملونها حالينهجي ون اللقاش المراسوس ويتركن في طريقهم الله الراوس الفرقة التي يكاد يتقلفها التهراه ليطاني ابها الوفق الت

-45-

لمن أشدو أ. لمن اغتى ... لمن انظم روائع قصائدي ...؛ لَنْ أَنْشِرُ أَحَلَامِي .. لَمْنَ ؟ انسيتي انك زرعت اول بذرة حب من اول نظرة حنان في اول لقاء مع أول همسة شوق ممزوجة باعذب بسمة . والطف لمسة حنان من يديك اللنان مازلت اشك انهما مطعمتان بالدبباج والحرير .. انسيتي انك انت من علمني معنى الحياة وكيف الحنان ؟ أوبتقسولين الأن كف عن هـذا الغرام ودع عنك ذكريات مضت .

« صدیقی

يسألني من أنا ، وأجيب : أنا

العبذاب واليبأس والمسرميان

أنا كثيب .. ومااقوله حقيقة

وليس وهما .. حياتي كابوس

المزمان .. أه من الزمان لقد

جعل منی انسانا علی هیشة دمیة

والايام تلعب وتلهو به كما تشاء .

اين هو القلب ؟ لقد طرقه الحب

وابن هو العقل ؟ انه طرد يعيدا

ربما من الافكار! لاادري اين هما

لآن .. ويسألني هل لك اصدقاء ؟

اجيبه نعم . . فصديقي الوحيد هو

الصمت ، لقد عرفته وصادقته

منبذ طفولتي واعتبدت عليه كمبا

يعتاد الطفل لحنان والديه ، برغم

مافي الصمت من يؤس وحزن وكأبة

يسألني بعد ذلك : اذا لماذا أنت

تعيش ؟ واجيبه : أن الاعمار بيد

الله والروح من عشد الله وإن

فيسألني عن الجب فأقاطعه

اما الحب فلا تسالني عنه فلن

جيب فأنا كثيب والصمت صديقي

كفي لاتسال فانني لاأمليق ..

وجدى يوسف شاهين

انت

رانت ایضسا یسا سیندی

اصبحت جزءا مني فأصبحت

ومن خلال هذا الانسياب

انت بكل ما املك وما اشعر ..

الاحسناس انعكس على ذاتى

فأصبحت أنت .. راصبحنا

الحب والحنان .. فلا تجهد

يصيبني الاماكتب الله لي !

ولعله هو الطبيب

لقد حطمت الافكار عقلي .

لايطاق وحلم مزعج لاينتهي .

اننى لازلت اذكر قولك انني احبك .. اتذكرين ذلك الحائط الذي عبث بسه الاولاد بعبسارات

اعلم

العلم واسمع البحور لا نهاية له

مهما تعلم المرء وشسرب منه حتى

الثمالة لايجد له نهاية فالعلم له بداية لا نهاية له . العلم له منافذ كثيرة مختلفة قريبة ألمنال - ربعيدة المنال لا يصل اليها المرء الأبعد أن يتخطى الصنعاب التي تعترض طريقه وقد تجعله يتعشر ويقع ورغم ذلك من

شأن العامل ان ينهض .

العبلم درجسات علوم تسخص البشرية لا تصل الى مرتبة اعلى من تلك المرتبة التي ارادها الله لليشر . قال تعالى ( ويسالونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما اوتيتم من العلم الاقليلا) وفي ضبوء هذه الأية نتدبس المعانى السسامية فنرى أن هذا العلم يخص الله وحده سونرى ان الله تعالى اعطى العلم للبشر على قدر عقولهم . وانهم لم يؤتوا اكثر من ذلك مهما تعلموا وبلغوا المراتب العليا منه والعلم فبريضية عبيل كيل مسلم ومسلمة . كل انسان يتعلم لكم ينمى مداركه ويكون ملما بكل مآ يتصل بحياته ودينه ودنياه .

فالعلم ضرورة من ضبرورات الحياة فنرى المرء الذي لا يقرأ او يكتب يتعلم . فسان التعليم طرق كثيرة لا حصر لها . التعليم عن هاريق السمسع حيث يسعى المسرء ويثبت ذلك ل ذهنه وقلبه معا .

وعنن طريق الوسائل الاعلامية - ووسائل الايضاح المختلفة \_ فان العلم لا يقتصر على من يقرأ اويكتب . وانما يجب على جميسع البشريمن فسيهم الأمى فنلاحظ الأمى يعى الحياة ويكون ملما بكل شيء وليس معنى ذلك انه جاهل فهذا مفهوم خاطىء فان الجهل له معنى والأمية لها معنى

وأن من تلك الأمثلة النبي صملي الله عليه وسلم أميا لا يكتب ولا يقرأ ... نزل الوحى عليه بامر من الله والقي ما أمره به على رسول الله صبل الله عليه وسلم .. فحفظ الرسول صلى الله عليه وسلم وقهم والقى ذلك على صحابته فحفظوا ذلك أعتمادا على ذاكرتهم وقوة حافظة ذكائهم فسبحان الخالق ...

ناجية عبدالقادر راجح

ويكشف معدنيه

الأصيـل .. اما الحب

ذلك الملاك المقدس الذي

يأسر القلوب ويريح الفكر

والبسال ويسمدل حسال

الشطاء الى سعادة

والتشتت الى استقسرار

وينعش الحياة بسرحيق

المودة والتراحم . فهـ و

شعور أسمى وأعلى من

ان يقارن بالمال .. ورايي

هو طالما بانها تحب الأول

وصارعته بكل شيء ومع

كل ذلك لم يكن انانيا بل

حبيبي لو ام نكن ز حياتي

سری اکنان لحیاتی هدف رمعنی ۱۲ اسال نفسی واتعب

ل ادراك الجيواب الن ميا

يجمعنا اصبح حليقة ترفض

شوعى عل اخفا كل الاحتمالات احلام عوبلي \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

انتنى سقيم أريد دواء من

ان تلك الشجيرة الجميلة

مازالت تضم زهورها كل يوم على

امل عودتك وكانها تسالني عنك ..

هل اقول أنك رحلت .. أم أقول

سليمان حامد سعد الصحفي

اذكريني كلما طلع ليـل جديـد ..

اذكريني مع كل أبتسامة جميلة

تحسين فيها بالسعادة ..

فسعادتتك هي نسمة حبى

اذكريني واذكرى ايام سمرنا

مع ضوء القمر عند ذاك الغدير

ومن حولنا العشب و في كل مكان .

الاضلاع له رنين .

وزغاريد العمساقير ف حنسايا

اذكرى ايام كنا نرعى الغنم

صغيرين نصحو في الصباح ونعود

قبل الغروب . تذكرى ليلة التقينا

ف تلك الليلة التي سميتها ليلة

العيد .. عند السحر اتذكرين

عندما فباضت عينبانيا بحبرارة

اللقاء ... ولم تنطق شفتانا بل

تحدثت اعيننا بلغة العيون وهمس

شرح لها كل شيء وترك

لها الخيار انما يدل على

صب الصادق لها

ولسعادتها وان كانت مع

غيره .. فلذلك اجد ومن

خلال تعاطفي معها ان

تغتار الأول الذى أحبها

وأحبته المعه وبالحب

سبويسا ستنهسار كسل

الصواجيز وتبعيبط

السعادة ارجاه عشهما

وجدى صالح

راقف حائرا كيف اجيب ٢٠

لايعسرفون معنساها ولكن نحن

ندركها جيدا .. .. الحب عذاب ..

العشق سم قياتيل ... لعلك قيد

ان تلك الليلة السعيدة يمر

طبقها مخاطري كلما تكرر مشهد

سقوط المطر .. فأجتر الذكريات مع

لمن اكتب .. ولمن اسمهر ان لم

عزيزتي انثى احتاج الى وقود

حبك وحنان كي تدور دفة حياتي

ولاتشوقف عن الركض خلف

المجهول فيتوقف نبض الحياة بين

جوانحي ... فامنحيني اكسير

الحياة اكن شاكرا لك ماحييت.

العليل وارجوك أن تذكريني كلما

دنت الشمس من الغروب ...

أولا أقول بأن المال لا

بصنع ولا يكفسل لنسا

السعادة ل حياتنا

عامة . بغير الحب .

فالحياة حب رتعاون

وتضعية ومتى ما وجدت

هذه المواصفات

والمقومات فان حياة كل

شخص ار کیل اثنین

سترحر بالهناء وتحييط

ارجادها السعادة

فبالأعجباب والاحتبرام

شيء جميل وشعور رقيق

نفسك بالخديث فالسمادة

ليست كما تعتقد فالسعادة

التى تصبورها وقيد جعلت

حياتك في تحقيق المعاني التي

تحويها .. فأصبحت في نظري

المرآة العاكسة لكل شيء طيب

رُ هذا الوجود ..

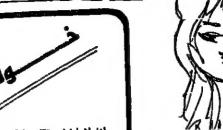
يكن من أجل عينيك باحلوتي ؟

نسمات الليل الهادئة .

أنا لا أخشى تقلب الأيام ولا أخش نمر

باديهما ان يتحجر قلب الانسان .

العدد المائة والنبن - ١/٦/٥٠١ هـ-العدد المائة والنبن - ١/٦/٥٠١ هـ-المائة المائة الم أدمد صادق دياب



وشانيهما ان يفقد السلام ف ارض

الزمان ، أنا لا أرهب من فقد الحنان ولا الأم ولا الحرمان ، أنا لا يسيل دمعي فقد الأمان ولا تفقدني ذاتي الأحيزان انسا لايهيني اختلاف الزمان والكان ..

کل ما اخشاه ف حیاتی شیئان :

ارجوك حبيبتي ارجوك لاتنبي

ولاينسيك مرور الشهبور والدهر

فأنا مازلت على الوعد باق .. انتظر

عودة ربيع العمر والحياة .. مع

الحبيب .. من جديد ، معك اينها

سليمان حامد الصحفي

قلت : انت ايضا اغمأت خور

ساتی ، واصبحت کل کیانی

قالت كتبت كلمات العياة عل

قلت طيقك كان لى رفيقاً أن

أسالت : وانت ايضا شيباله

سداهمنی دائما ، بسطاندنی آر

قلت قلبي تعلق عس مود

قالت : انك الأن في عيني كالمام

للت : صورتك .. ابتياناتك

قىالت انت مىسلادى وكالت

قالت مد ل يدل وميا نبعث

الاشواق دوما يك تقادى قسلت انن مساءدام الإمج

كذلك .. تعالى شاركيش حياتها

وعن السفادة سؤيا · · ـ عُدُان

ينشد الحب على الأغسان

كل سطر بقلمك عشبت في عالم أردا

فيه اسمك .

استقارى وتنقلاتي .

مناسي واحلامي

عاشقا مغرما بك

و دانما نظهر امامي ٠

بسمة حسين الليل

# No.

بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

المضنارة منطلب ونيسى لكل الأمم لكن الفهم العميق للدلول هذه الكلمة هو الشيء الذي لم تو فق اليه نعض الأمج فاخذت كلمة الحضارة مفهومان مفهوما عميقا وهو المهم ولج يثنيه اليه اكثر الناس ومعهوما سطميا مهلهبلا وهو المتبادر انعتبر من الاقهلم منع الاست

اما اللَّقهوم التعميق فاذا صرفنا النظر عن المعني

مريح مركب من ثلاثة احماض او قو اعد بالاصطلاح ، اهلاص العبودية لله + عقل يتعرف بيه الإنبسان غلى السواميس الكونيسة ، اخلاق وقيم

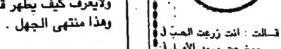
الحضارة راجعة الى الحقيقة الذاتية للانسسان قبل أن ترجع الى مقامه ومنزلته والى مانسال وهني

اللفوى فيبرزه في تظرى التعريف التالي.

# القاعدة الأولى :

فاخلاص العبودية لله يقتضي تحقيق توحيد الربوبية وتوحيد الالوهية وتسوحيسد الاسسمساء والصفات وهذا من أهم العناصر الحضارية في أية أمة من الأمم وبدون ذلك فالاسة جاهلية وان غبزت الفيضياء وفجيرت الذرة وزرعت الاعضاء في الإنسان لانها انفصلت عن القوة الفاعلة الموجهة ف الحياة فقطعت بذلك الصلة بين الارض والسماء فحكمها حكم حيوان الغاب الذي يعرف كيف يحصل على فريسته وكيف يأكلها ولايعرف كيف يطهر قلبه من الشر

أما العقل فعنصر مهم من



القاعدة الثانية :

عناصر الحضارة اذبه يستطيع الانسان تحقيق الاستخلاف في الارض وعمارتها على الكيفية التي أرادها الله فقد خلق الله هـذا الكون واودع فيه خصائص وعناصر وجعل ذلك خاضعا لقدرة الانسان ثم أهل الانسان واعطاه القدرة على حسن الاستخلاف فمتى انتمى الانسان الى دينه ألانتماء الصحيح واستعمل عقله وعلمه ومقدرته الاستعمال المطلوب فسوف يصل الى غايات حضارية شتى مهمتها ترسيخ دعامة البقاء والازدهار والرفاهية والسعادة ف الدنيا والآخرة المهم في الامر ان يستخدم عقله ويستخدم تلك الطاقات الكامنة في تثبيت وتحقيق معنى لا اله الا الله الذي قيامت عليه السماوات والارض ويستخدم ذلك ايضا في نشر الطمانينة واسعاد البشرية لكي تستمر الحركة الكونية في مسارها الصحيح حتى يرث الله الارض ومن عليها ويؤكد هذا المعنى قول اللائكة لله تعالى ( اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ) فقال



الشيخ محمد عبده

لهم الحق تبارك وتعالى ( انى اعلم مالا تعلمون ) وهو توجیـه ربانی كريم نلمح منه ان الامة الكبريمة التي تحسن الاستخلاف في الارض سوف تكون على عكس ماظنه الملائكة بحكم عجزهم عن معرفة الغيب وهذه الأمم التي الم اليها القرآن هي الأمم التي اخذت بالسنن الالهية على وجهها الصحيح وفي مقدمتها الامة الإسلامية عندما طبقت الاسلام. القاعدة الثالثة :

اما الاخلاق والقيم فهي من اهم المرتكزات الحضارية فالأمة التي حسنت اخسلاق افسرادهما واستقام اعوجاجهم وسادتهم القيم الفاضلة وخيمت عليهم الفضيلة وانتفت عنهم الرذيلة أمة متحضرة بحق اذ بالاخلاق يرتفع الانسان عن مرتبة الحيوان فاذا كانت الامة يتعامل افرادها فيما سنهم معاملة اخلاقية ويهتم كل منهما بالآضر ويحرص على مأله وعرضه وكرامته فهي امة تصل بذلك الى قمة الهرم الحضارى وتكون المسافة بينها وبين المرتبة الحيوانية الهابطة مسافة بعيدة . الحقيقة الذاتية : هذه المغادلة المترابطة المتلازمة

تمثل الحقيقة الذاتية للانسان

وتحدد موقع الامة فخريطة الأمم

وعبلى هنذا الاستاس ننشنأت

المساسين هم السلمون الذين ينتمون للاسلام فكون هذا حسرة مريرة في نفوس المصلحين الاسبلاميين منذ الائمة الذين شكوا طغيان المنكر على العروف الى العلماء الذين ندبوا موت علوم الدين وعملوا على احيائها كالغزالي الى العلماء الذين استنكروا البدع كالطرطوش وابوبكر بن العربي وغيرهما الى الشورة الكبرى التي فجرها شيخ الاسلام بن تيميـة وتلميذه بن القيم ومن نحا نحوهما حتى أحياها الامام محمد بن عبيدالوهباب ورسخهنا صنقنر الجزيرة الملك عبدالعزين ، ومانفك المسلمون والدعاة يقوون ويثبتون

العقل وتحطم الاخلاق.

حسرة في نفوس المصلحين:

الحضارة الاسلامية في تاريخها الطويل عبر القرون الماضية حيث اعتمدت في خضارتها على التعاون والتساند بين الدين والعقل والاخلاق فعاشت الامة الاسلامية في أمن داخيلي واستقيرار ذاتي وانفتاح علمي فعقيدتهم وعقولهم واخلاقهم كانت جميعها متحانسة متعاونة ولايناقض يعضها بعضا ولا يقطع احدها طريق الأخر فكان سلوكهم ينبثق من عقيدتهم وهذا هو مظهر الانسان الكامل \_ والامة

الكاملة كما حكى عنها التاريخ في بعض عصور الاسلام . لقد استازت الحضارة الاسلامية بالانسجام والأمن وعنسدما فقسدت المجتمعات الاسلامية هذين الاساسين فقدت الروح الحضارية الحقة واصبحت تدور في فلك جاذبية الحضارة الزائفة التي تهتم بألجانب المادي النظرى وتهمل الجوانب الانسانية والاخلاقية والاجتماعية وتعتمد على ارواء الغرائر وارضاء العواطف واهمال الدين وفساد

وفي الحقيقة فانه لم يكن المنصباب هنو الاستلام ولكن

الرؤية وظهور الحق كالشمس في رابعة النهار الا ان كثيرا من الديار الاسلامية قد عمها حب التقليد لطرائق الحكم والاخلاق والعادات الاوربية المناهضة للقيم الاسلامية واعتبروا ذلك حضارة ذات كيان ورغم اننا نحن المسلمين لاننكر التلاحم الثقاق بين الأمم ولا ننكر الاستفادة من الصالح أو اقتباس الصناعات والاخذ من العلم لخدمة الانسان الا اننا نريد للامة الاسلامية استقلالية تامية بحيث تأخذ من غيرها فتصهره ف بونقة عطائها وتبقى متمسكة باصالتها وانماط سلوكها وقيمها

هذه الاصول الاسلامية على اعتبار ان الاسلام عقيدة وعمل أو هو عبادة ونظام اجتماعي أو هـو دين وعقل ومدنية المهم أن يكون في اطار الاخلاق ولا نحيد به عن الأخُلاق الفاضلة قيد شبر. وهؤلاء المصلحون وان كانوا يتفقون في أن جوهر الاسلام في

الحمد الا انهم يختلفون في طرق تقويم وضع المسلمين سدا للمنافذ التي يأتي منها الشر .. قمنهم من ارجع الفساد الحاصل الى الفردية والانانية المطلقة ومنهم من ارجع الفساد الى الفكر ( الغرالي ) ومنهم من يرده الى عدم انسجام

داته سطيم ولم ولن تنزل به أفة ولله

وسائر السلفيين ) ومنهم من ارجعه الى كيان الامة والتسلطات السياسية ( كالشبيخ جمال الدين الافغاني ومحمد عيده).

السلوك مع العقيدة (كابن تيميه

# حب التقليد لطرائق الاعداء :

ومسم الاسبف رغم وضسوح الاخلاقية التاريخية الجالم محب

مسكونة على رموش الخفق

اتتباثر عبلى رموش الخفق فللا مسكونا

بالامل متوهجا بالدمع ، مرتجفا سرعدة

ألصدر .. ويجمعني التمني وردة تعطر ليل

العشق بالشدى وتنغرس في صدر الحياة على

شفتيها لمعة الندى وحبر النوى ادفن

استغرق في صدر العضوية انسباني ذلك

الذي اعيده طفلاً وأربيه على ساعدى أدخل

عبر عصوره واستعمر وطنه لاحسرر ارضه

احاور طفولته واعلمه مساذا تقول الازهسار

لانتظاره اعبر به كل عقود عمره النازفة لأدلل

لحظات الجرح في صدره احرض كل مايملك

من عبواطفية لاختصر الى جبواره معنيي

تخطيت جسور النبض بك بعيدا تحت

تعبت من قول ، انى وجدت نفسى - فتلك

اخشى أن تكون حكاية مكرورة لكن لاأدري لم

توقفتي متك موقف العجب لأن التوحد قد

طل عيوني .. اجدك مجروحاً بعز المجد .

الأنوتة .

الحرمان فاليله الطويل استقبل الشمس

كم انت مر .. ياسام !! يا يومنا ..

با امسنا .. وذكرياتنا ندم ..!! يا يومنا .. والجرح في اعماقنا الم ..!! يا غدنا .. وانت في جوف الزمان .. انت ل الغيب جنين .. لم يتم كم انت مر .. ياسام !!

لم ييق ف الزمان شيء ..!! ويومنا لما تزل جراحه طرية .. جرح .. ولون دم !! وغدنا .. احلامنا احلامنا محجبات خلف يومنا .. لم يبق ف الزمان شيء .. ضاع الزمان كله .. والحلم .. حلم !! كم انت مر .. باسام !!

كم انت مر أل قلوبنا !! كم انت ل أيامنا عذاب !! كم انت ف حياتنا صبارة كم انت في عيوننا تراب !! دخانه بثور فوق ارضنا وحفنة مذرورة .. غبارها يهيج في نفوسنا!! كم انت مر .. ياسام !!

كم انت في اعماقنا مشانق السنين .. لعمرنا الحزين !! ونحن صامدون .. صامدون ! آ وصابرون .. نلعق الصبار !! نطارد السام ..!! نستل من معاجم الزمان .. تركيبة الهوان !! يراءة انكسارنا !! نبحث في الصحاح ،، واللسان ، .. عن احرف الخذلان ..!! تبريرة انهزامنا !!

ونطيخ العنوان .. « نستنكر العدوان ..!! ونشجب الطغيان ..!!

ونرفض استسلام كبريائنا نجتر كبرياءنا !!

فأين كبرياؤنا ؟!!

نضيع في المعنونات .. و. المانشيت . .. والشعار !!

ونستحيل ذلة في معطف الكبار!! ف القاعة التي يصنع ف أبهائها القرار !! اذ تلتقي الاصفار بالاصفار !! فينترون في وجوهنا الغبار .. ويحجبون عن عيوننا حقيقة اندحارنا .. وكيف تنسيج الإكفان ... كيف يطبرب الفرسان بالفرسان ..

كيف تنتهي القضية التي تورمت .. وكيف ينمبكون حيلة انتحارنا .. ویکنبون احرابا و نعینا ،،

ريستدل الستار !!

نقول .. صامدون .. صامدون .. عيوننا اصرار .. الصامدون يعبرون بحردم .. وافقا من نار .. الصنامدون يصنعدون للقمم ..

ونحن لانزال في غشاوة الضباب ..

لايرمبون .. ويحضنون الوت .. يضحكون .. ويسخرون بالحياة .

يهزئون بالعدم ...

فالخوف ، والدموع للأطفال حين ينهرون ،، الخوف للصغار حين يشعرون بالهزيمة .. حتى الصغار حين يشعرون .. لكنهم يعاندون ..

ويصبرون ساعة .. ويخزنون حقدهم ، ويثارون .. حتى المنغار يثأرون

ونحن \_ كالأطفال \_ كان أمسنا ..

ماساتنا .. نخاف كالأطفال!!

ماساتنا الدموع .. والبكاء !!

ماساتنا .. النواح .. والعويل !!

قرارنا مخدر .. وعجزنا نضيج !!

من غير أن نكون في كفاءة الكلام!!

الويل للكبار .. حين تعرف الدموع ..

والصامدون يحضنون الموت يضحكون ..

المجد للأحرار حين يفتحون اعين النهار ..

دموغنا جفت هنا .. على طريق المعركة ..

فكل يوم دمعة تجف من عيوننا ..

وكل بوم جرحنا القديم بلتئم ..

وكل يوم أمثى تقدم الضحايا

وتنفض التراب عن عيوننا ..

وتنزع الصبار من حياتنا ....

كانت لنا مأساه !!

والمحزن .. والرثاء !!

والياس .. والسام !!

مأساتنا .. كلامنا ..

ماساتنا كلامنا ..

طريقها الى العيون

والامنيات .. والضجيج !!

او نملك العطاء للوعود ..

ماساتنا .. إنا صغار ..

وكالأطفال .. حين ينهرون ١٠

اواه .. لو نكون كلنا احرار ..

المجد للأحرار

باقادة المبير ..

وتسحق السأم . ، ،

لَانَ آمَتَى ...

فالمجد للإحرار حين يغضبون ..

وأنفه يشم عبقة النوار .. وقلبه ، يافا .. وحيفا ، ...

وريشه بداعب المداين .. ياحلمنا الكبير .. باأيها الطائر فوق أرضنا .. لون لنا السماء .. بيض لنا الافق .. قوافل العرب .. ماساتنا الوعود .. والخيال .. والأوهام !! جيوشهم طوفان يجابهون في هديرهم .. تحدى الطغيان ..

ويصبغون بالدماء ..

جواشي الشفق

أواه .. كيف نملك العطاء للوعود ؟ هل نملك العطاء ؟ رياتري متى نحقق الاحلام ؟ فالسجد الذي احترق .. والقدس فرزوابع الدخان .. كأن حرمة الساجد القدسة قصاصة من الورق . ،

يلهو بها صبيان .. السجد الذي احترق. لم يحترق .. م يحرو .. وانما اشعل في نفوسنا اللظي .. وانما وهج في قلوينا مواقد الحريق .. وانما ذرب ف دمنا اصابع الثلوج .. ورش ف وريدنا اللهيب .. ومد في طريقنا الألق .. ولؤن الشروق

ياأيها الرجال .. ياأيها الأحرار فبالإدنا ق مصر ق السنودان 🗓 ف الرياض .. ف الاردن في العراق .. ف المزائر

تدوس كل لحظة قصيدة من الرثاء وترفض الدموع كبرياؤها .. والحزن والبكاء لأن أمتى العظيمة .. باقادة المبير .. معا .. معا .. على طريق المعركة .

ياطائرا يحط ف ديارنا .. يلامس النارنج .. والليمون في حقولنا .. ويحضن الثري .. ياطائرا يعانق الشعاع .. ن الله ..

ق الرملة .. ن القدس .. ن الخليل ..

ياطائرا عيونه على بيارة الحصاد عيونه على مشاتل العنب .. عيونه على النخيل.

ياطائرا .. منقاره ينقر في الاعشاب والجناين جناحه يطوف بالقرى ..

ياايها الأحرار في بلادنا .. ياأيها الرجال .. ياجبهة القتال .. لو اننى أقدر أن أجمع الرجال .. أجمع العرب .. لكنني صناعتي الكلام .. والشعر .. والخيال .. فغى الطريق موكب الجموع .. بضاعتي .. وزورق الأحلام

وددت لو أطير .. احمل السلاح .. لو أن لي جناح .. لكنني صناعتي الكلام .. والشعر .. والخيال .. بضاعتي .. وزورق الأحلام

محمد بعادل سليمان

ن تونس الخضراء ..

وفي الكويت .. في عمان ..

في المغرب ..

ق صنعاء ..

ف عدن ..

ق ليبيا ،،

ق سوريا ..

ن البحرين ..

ياكل العرب ..

ن لبنان ..

ف كل الامارات ..

لكثنا سنخطف الغد الجنين من رجم السنين نرید ان نزیل عار امسنا وذل يومنا .. نريد أن تكون وحدة العرب فعندها .. يعود كل مغترب يعود كالربيع .. كالأمطار بعد حرقة الجفاف يعود كالإنهار بعد لهفة الظمأ ..

وتحضن المساح والشروق شاعرة معتربة وتخفق الرايات بالسلام المحد .. بالبشائر ..

ليصهر الصليع .، ويطفىء الغضب يعود كالنسيم شاعر مهاجر ، يقبل الثرى الحبيب .. ويهزم السام ل ارضه المنتمسة ..

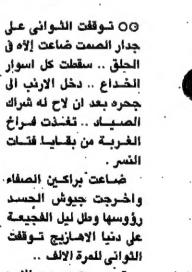
ل مركب الاسلام ... وتحضن الصباح والشروق شاعرة مغتربة

●● في كُل مرة احاول قتلك في داخلي .. ف كل مسرة ارغب ان اقتلعك من انسجتى تكونين « كيطائر الفينيق « مع كل قطرة دم اكثر انبعاثا في كياني . فتنتشرين ف داخلي حياة مزهرة وتتحول اوراق عمرى الى واحة وارفة الظلال يسكنها ألرواء ويغطى شذاها كل مساحات عمرى .

٥٥ في كيل ميرة أجيد نفسي في ميدن الاحزان ارحل الى داخلي واخرجك حزم ورود وانثرك هناك اغصان فرح واريج عطر فتحيلين اوجاع الآخرين الى بيادر سلام واهازيج انتصار وبسمات

00 في كل مرة ادخل الى عباب البحر وتتحطم سوارى مركبي ويشرف على الغرق ياتيني طيفك من خلال امواج كأنها اطواد اشرعة نجاة





ضاعت براكين الصفاء واخرجت جيوش الحسد رؤوسها وطل ليل الفجيعية على دنيا الإهازيج توقفت الثواتي للمرة الالف ..

تحجرت دموع الاسي وغاب ليل الضياع وانبلج فجر الوعد . تقافرت طيور السعد

وسكنت الراحية الصيدور المليئة بالشجن والانين ، وسات السمار في ليالي السمر يهرجون من جديد





اعرف وطنك الاسلامى

في قلب أسما في منطقة بعيدة عن

البحار ، تمتد افغانستان على رقعة

واسعة من الأرض تبلغ مساحتها

( ۲۵۰٫۰۰۰ کیلومترا مربعا ) ،

تشكل السفوح الغربية لثلك الجيال

الشامخة التي تشغل وسط اسيا ،

فيتكون معظم سطحها من مرتفعات

(خلا نعض الساحات التي تشعل

بعض الجهات الغربية : سواء من

ناحية الشمال أم من ناحية

الجنوب ). وليست تلك الجيال - كما

تقول الأستاذ محمود شاكر ـ جرداء

كما يتوهم بعضهم ، وانما هي

( وديان خضر ) تفصلها أعراف ،

وما ثلك الأعراف بالقاحلة ، وإذ كان

يعضها كذلك ، أما لصفوره المعراة

قضايا

# من فتاوي

# سئل رحمه الله تصالى

عن رجسل تسزوج امسراة بالغة ، من جدها ابي ابيها ومارشدها ، ولا معه وصية مَن أبيها ، فلما دنت وفاة جدهاً أوصى على البنت رجلا اجنبيا : فهل للجند المذكنور على الزوجة ولاينة بعند أن اصابها الزوج ، وهـل له ان يوصى عليها "

• فاحاب اما اذا كانت رشيدة فلا ولاية عليها ، لا للجد ولا غيره باتقاق الأنمة ، وأن كانت ممن يستحق الحجر عليها فيفييه للعلماء أسولان احتدهما ، أن الجحد له ولايسة ، وهسدا مسدهب ابي حنيفة . و" الثاني ، لا ولايسة له . وهو مذهب مالك ، وأحمد في المشهور عنه . واذا تزوجت الجارية ومضت عليها سنة واولدها زوجها أمكن ان تكون رشيدة بأتفاق العلماء .

العاقد الولد فتعدر حضوره ، وجيء بغيره ، وأجاب العاقد في تزويجها: فهل يمسح العقد ؟ - ناجاب: لايصبع هذا العبقيد ، وذلك لأن الولد وليها ، واذا كان حاضرا غير ممتنع لم تزوج الا باذنه . فاما إن غياب غيبية بعيدة انتقلت الولاية إلى الأبعد أو الحاكم . ولو زرجها شافعي معتقدا أن الولد لا ولاية له كان من مسائل الاجتهاد ، لكن الذي زوجها مالكي يعتقد أن لا يزوجها الا وُلدها ، فاذا لبس عليه وروجها • من أيعتقده ولدها ولم يكن هذا الخاكم قد روجها بولايته ، ولا روجت رولاية ولى من نسب أو

ولاء . فتكون منكوحية بدون

اذن و في اصبلا . وهذا النكاح

ساطل عند الجمهور ، كميا

وردك به البصوص

في ( الشرق ) بسبب شدة الانجدار ، واما للحفاف ق ( الغرب ) لقلة الأمطار ، الا أن أكثرها خضراء تغطيها الغابات او تعلؤها الشجيرات وتذمو عليها الاعشناب وتشكيل افغيانسينيان القيسم الشَّرقى مَن ( هضبــة ايــران ) ، وتغلب الصفة الجبلية على سطحها ،

# وسئل رحمه الله عن رجل خطب امراة ، ولها

ولد ، والعباقد مبالكي ، فطلب

ويكبون الميل العمام من الشممال اشرقي نحو الجنوب الغربي , وتبدأ المرتفعات في الشمال الشرقي بهضية ( بامير ) التي تشكيل عقدة تتغيرع منها السلاسل الجبلية الشامخة رمن الجبال التي تتفرع منها ل غانستان : ( جبال هند دوس وجبس سليمان ) وتمتد البالاد بين خطى عرض ( ۲۹ - ۲۸ شمالا ) فهي تقع

ضمن النطابة المتدلة الدافات

٠٠ ولما كانت المفانستان منطقة داخلية بعيدة عن البحار والمحيطات ألذا فمناخها قارى شديد الحرارة ن فصل الصيف ، شديد البرودة ل ايسام الشناء ، وان كسانت تختلف الحرارة بين المرتفعات والمناطق

بافغانستان ( جيحون ) ، ويجرى في الشمال ، ومن المدن المشهورة التي تقع على هـ ذا النهر ( تـرمد ) التي

وهو حقيد بنيامين بن يعقبوب عليه

ينسب اليها الامام الترمذي ، وهي الشمالية سرى اجزاء صغيرة تقم عسلى حسدود المغمانستسان ضمين ضمن منطقة الصحاري الحارة. (جمهورية الاوزيك) التي تخضم السيطرة الروسية . و( نسهس هامند ) ، و( نهر فرح ) ، و( نهـر هباروت ) ، و ( نبهسر هساري ) ، و( تبهير ميورغياب ) ، و( تهير

تأليف:

محمود شباكر

الأفغان ، وهي حسيما اعتادوا تناقله خلال الأجيال نسبة الى ( الفغائسا )

للجيوش الاسلامية في المشرق وأبو سبسرة بن ابي درهم . : ( وهم ابن عمة رسول الله صلى عليه رسلم برة بنت عبدالمطلب الهروذان: ( " الذين دافعوا عن فارس في الأمواد ونقض الصلح ) اسيرا مع راد أيم ( انس بن مالك ) والأجلف بن ليس ( سيد تميم ) الى أمير الزمني عمر بن بالخطاب رض الله عنه ، الما عمر الوقد قائلا : ( لعبل السلمين يؤذون أهل الذمة ، فلهذا ينقصون بكم ) وكان بهذا يشير الى انتظامي ( الهرمزان ) بعد الصلع الذي عده مع السلمين ، فقال الاعلام (وا

امير المؤمنين انك نهيتنا . والبرتنا

السكان انهم من ذلك الأصل حسبها

تروى اسماطيسرهم . ولكن كلمة

المغانستان حلث محلها اسم الدول

التي سيطرت على المنطقة ، واخيرا

اطلق هذا الاسم على الدول الحديثة

🗷 وفي العمام السابع عشر الهجرة

( ٢٣٩م ) ارسيل القيائد العيام

ئے۔ کامت کی بلک سب

مرموقيا ف الدراسة ، لانهيا لغية



ليهم، ولم يجتمع ملكان فاتفقا عتى يخرج احدهما صاحبه ، وقد رايت أنا لم ناخذ شيئا بعد شيء الا بانبعاثهم ، وإن ملكهم هـ والذي بيعثهم ، ولا يـزال هذا دأبهم حتى ثاذن لنا فنوغل في بـــلادهم ، حتى نزیله عن فارس ونخرجه من مملکته وعز أمته ، فهنالك ينقطع رجاء اهل فارس) فقال عمر رضى الله عنه : ( صدقتنی والله ، وشسرحت لی الامر عن حقه ) واذن في الانسياح في

حنفى محمود السايس

وكان امراء القرس قد خافوا من أن يصيبهم ما أصاب الهرمزان .. فاجتمعوا أن (نهاوند ) حتى بلغ عددهم ( ۱۵۰ القا ) اجتمعوا بامرة الفيرزان وفي فتح ألفتوح معركة ( مُهاوند ) ، انتصر العرب وكانت معركة حاسمة ، وكنان ذلك عنام 174-17354 .

مُعلَّد بيده ( سبعة الوية ) لسبعة قادة عهد اليهم بالانتشار في ارض المارس كلها ، وكمان من بسين همذه الجيوش جيشان اتجها نحو المنطقة التي تسمى اليوم ( افغانستان )

وتحال اللغة العربية مركزا

السلام ، سافر مع ابنائه الأربعين عندما حلت كارثة بنى اسرائيل بهم واتجه الى هذه المنطقة الواقعة شرقي بلاد مارس ، واقاموا فيها ، ويدعي

والتي كسانت تحكم بساسم حسكسام فارس ، الأول منهما سار نحو منطقة (سجتان ) وعلى رأسه عاصم بن عسر التميمي ، والتقيي بحمساة (سجستان ) على تخوم بلادهم ، فلم يثبتوا للمسلمين ببل استحبوا الى ( ذبتج ) عاصمة الولاية فحاصرهم السلمون فيها ، وبشوا كتائبهم تتنافل أل النطقة كلها ولما أيتن الماصرون ان طول الحصسار يضر بمصالمهم ، ولا يجدى نفعا ، طلبوا سجستان حمى لا يطؤها المسلمون ، وذلك عمام ٢٣٠ هم. الا أن (سجستان ) قد نقضت عدما بعد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فاستعاد ( عبدالله بن عامر ) فتحها لُ اينام عثمان بن عضان رضي الله

الثانى للهجرة الا واصبحت النطقة الاسلام مالاقتصار على ما ق أوسينا اوان مبلك فبارس بسين اظهرهم أولا يزالون يساخلوندا ما دام الكام



وتعتبر ( البشاق ) لغة قبائل

البوشتن \_ وهم اكثرية سكان

البلاد .. هي اللغة الرسمية ، وتليها

اللغة القارسية ، وهناك لغات مثل لغة

ولما كمانت اكثر الصياة في

افغانستان ريفية او قبلية فاننا نلمع

الكرم واضما في كل مكان ، ونسرى

نجدة من يطلب الحماية عند كل

تبيلة . بل أن القصص المتوارثة

عندهم مدعاة للفخر والتقليد ف اغاثة

ومن اشهر ألمن ( كابل ) : بضم

البياء ، وهي عياميمية البيلاد ،

( وهراة ) بفتح الهاء ، وتقع على

مجرى نهر هارى ، وقندهار ، وبلخ

وتعتيس افغسانستسان بلدا

رراعيا ، ويعمل في الزراعة اكثر من

٨٠٪ من السكان رغم ان الأرض

الزراعية لا تزيد على ١٩٪ من مساحة

اليلاد العامة واهم الزراعات القمح

والذرة والشعج والأرز وقصب السكر

والزيتون وتغطى المراعى ٥٪ من

مساحة البلاد وتربى دودة القرز في

مقاطعات مفلان وبلخ وهراة بشكس

خاص ، وتصدر افغانستان جلود

الكراكول بالدرجة الأولى وتشكل ما

يقرب من ثلث قيمة الصادرات ، ثم

مناك الفواكه المجففة والطازجة

والسجاد والبسط والفستق والجوز

والسكر والبثرول والآلات والسيارات

والادوات الكهربائية وتكاد قيمة

الصادرات تزيد قليلا عن نصف قيمة

🕿 وكلفا تعارف جهاد الشعب

الاقفاني ضد الشيوعية الماركسية

ورقدرقهم المسامد امام الجيش

الروسي المدرب ، وكانت قدوتهم

الايمان وشعارهم وشهادتهم ( لا اله

الا الله ، محمد رسول الله عبلي الله

عليه رسلم ) .. نسال الله لهم النصر

المبين على أعدائهم المطين الغزاة

الواردات ..

المندين ...

وتستبورد الاقمشة والشباي

وغزنة وطالقان وفارياب وجوزجان

الملهوف واكرام الضيف

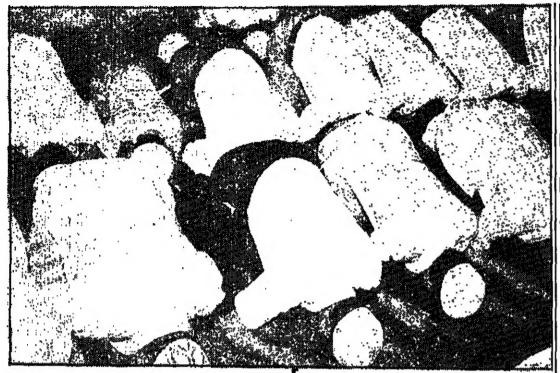
الهزارة والبالوخ.

القرآن الكريم والصديث النبوى الشريف والفقه وهي اضسافة الى انها تشكل مادة أسأسية لعرفة اصدول اللغة الافغانية فهي ظلت تدرس في جميع المدارس ( على انها جزء متمم لتدريس التفسير والحديث

ويعد فتح ( نهاوند ) قرر عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يدفع قوات السلمين الى جميع انصاء قارس ،

عنه .. على كل حال لم يات القرن

# يهن أهم العناصر السكانية ف النائستان ( البيوشتن والطاجيك والالسراك والهسرارة والبسالوخ والكالير) . وهناك مجموعات لَمُنْلِهُ ﴿ الْبَالَاءُ مِنَ الْعَرِبُ وَالْهِنُودَ والمسينيين والملحوظ أن هذه الجماعات كلها بوحد بينها



الحمد لله الهم كل نفس مداما (قد افلح من زكاها ، وقد خاب من

دساها / احمده سبحانه ، يبذل العصاة فبالأعزة الن اذله ، ويعز المتقين فلا ذل لمن أعزه ، وأشهد أن لا أله الا الله وحده لاشريك له . واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله نبي الهدي . والشناقع المشفيع لكل من امن واهتدى ، اللهم صل وسلم على عبدك ورسسولك محمد ، وعلى أله وصحبه

> فلى صحيح الحاكم عن أبى مريرة رضى الله عنه قال قال عليه الصلاة والسلام: « أن للأسلام ضوءا ومنارا كمنار الطريق و وتحت اشعة هذا الضياء .. وعلى السناء المثلاميح من ذلك المنار نجىء هذه اللمحات من طرائف الحكمة ، وهي ضالة المؤمن وبشائر الأمل والرجاء بمستقبل لهذه الامة عظيم .. كما خرج الامام احمد من حديث أبي بن كعب عن النبي مسلى الله عليسة. وسلم قال بشر هذه الأمة بالثناء بالغيز والرفعية والتمكين ف ألارض ، فمن عميل منهم عميل الأخرة للدنيا لم يكن له ف

> الأخرة نصيب يقول الله تعالى : ( انه لايياس من روح الله الا القوم الكافرون) .. ولقد كان احد العارفين رحمه الله يكرر ف دروسه ان اليأس في دين الله كفر .. فعل شبابنا المسلم مهما احلولكت الفتن حوله أن يتشبث بأهداب الأمل .. والفال الحسن كلمة طبية ، حتى روى صاحب الستنظرات ان الرسول عليه الصلاة والسلام في ايام هجرته سمع اسم ( بشر وسمالم ) لقبال المسديق أيشر بالبابكر . فقد سلمت لنا الدار ، وعباجل بشيرى المؤمشين لكم

ياحبود الدعوة أن الستقبل لهذا الدين -ان احببت أن تجلس خلال الراحة الوارفة، والحديقة الغناء

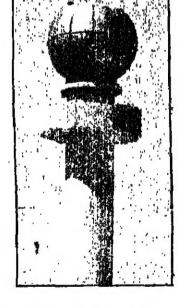


بقلم ، جمأل ترکس

تهب عليك أنسسام الغبسطة والبهجة ، فالتمس لك مجلسا من مجالس الايمان التي تتباهي بها الملائكة ، حيث يروى كل فتي من محفوظه حديقا نبويا شريفا من الصماح القصاح ، ثم يناتي البيان والتوجيه والارشاد بما مسل هذه الهداية الخالدة المتجددة .. باحياء سنته القولية عليه الصلاة والسلام .. بواقعنا الراهسن مشلا ، وفي ظروفسا المعاصرة .. وحيننذ يستقيم لك أن تلميح ينشاء التصبور ، وصفاء التمثل اعلام الملحمة المحمدية مرفوعة ترفرف ف سماء الجد ، عزيزة منيعة شامخة ، وتبدو لك المسيرة النبوية سياقة تخلف وراءها ، وجعيات العصر ، التي تتخذ من اسم التطور وثنا معبودا ماانزل الله به من سلطان ـ واتما يعينه تيديد الطاقة الحبوية بلغة المسلطان القساهسر لسدنسة الله ( لاتبديل لخلق الله ، ذلك الدين القيم ولكس اكسر الناس

لايعلمون ) . وقد أورد أحد الفتيان في لقاء بارك قاريب هاذا الصديث الشريف : ( لاتزول قدم عبد يوم القيامة حتى يسال عن اربع ... عن عمره فيم افناه ، و عن شبابه فيم ابلام ، وعن علمه ماذا عمل يه ، وعن ماله من اين اكتسبه وفيم انفقه ، او كما قال عليه الصلاة والسلام ..

وأشير فسياق الحلسة أثر هذا الحديث الى اسم ( مالك بن نبي ) رحمه الله ، وتخيلت مسورته أمامى وهو يرفع أصبعه السباية قائلا: امتاه .. ایلاه .. هندا هو



السلام

العصر ، فهلا وعى الشباب دوره وجند حياته وقوته لاعلاه كلمة الله وراية المق .. ثم سنمت الكلمة المنيئة للحسن اليميري زحميه الله : • يابن أدم . أنما أنت أيام فناذا ذهب يوم ذهب بعضت ﴿ فكان لها من التوجيه الحكيم اثرها وثنامها ،، وهكدا يستقيم للفرد السلم أن يعني ماله من مكانة ومنزلة في مدا الميدان الضاخب المائج بالفتن ، فيسعى مستعينا بالله تعالى ان يستكمل بناء الشخصية التوازية ، شخصية السلم كمنا يمنورهنا القبران والسبخة .. ريخالله الهجرانية والتبونيق ، وعيل الله تبضيد

11 ....

Branch L.

د مدينة حبيبة على من الغزنوبسق

الرسبول ، لو كان معماليا

كعيود المها لكنهم خصراوان واسعت الهالها يستطيخ أن يفرق لل حدقتيهما الانسمان ولهذا كانت عيناى مطابقتين لعيى حدتى، لدرجة جعلت امي عندما تناديني تنادی باعیون امتیان امریسائی برازی های وتخشیناهای و نفس

الوقت ، وان إكان إنا لا اخساها ، لانها الحبني رلاسي طفلة

كبرت في بيتنا الكدر في باب الشمامي ، وهمدا البيت عبارة عن اربعة ببوت متداخلة تتعانة فناءاتها الواحدة مع الاخرى ، لذلك تجعلنا استخر الإطهال سستغنى عن

المستوفقة وصفوفا الهندا البوعدف الألفا كالرئ محدثة بارعة وسند تبعث

بالسهم والرماح ... عُلْمَى الْمُعْلَمِي الله الما انتهوا من المُعْلَمِينَا الدرس ، ذهبوا الى أَثْيِركة (المصرع) البستيان القديم التى كانت بوكنه من اكبر برك المدلِّليَّةِ

من احبر برت المدينة .
وعدها يبدا دورهم أذ وعلم السياحة والسياحة والمستقربون وستالول الراه المسليمان المسليمان المسليمان عندما وهالت جدتى عن السبيا فالت المسليمان الم

صرعوا في هذا الموقع بعدما ننتهى من تعلم الكبير، الذي يقع على وادى سيدنا حمزة . كان الوادى يمتلىء بالمياه عندما تنزل الإسطار في

الاماكن القبولينية من الكان الماكن ا لم نقو على المنطقيان من المناه قضاء إلاربعاء أأس بسنتان

يقال عنا أن الحمار أذا

عن النَّبْتِيرة والعول. عر البيعيرة والغيول واحدار الله بها من طوقه المحدود الله بها من طوقه وحوالية الهرب لها من طوقه وحوالية الهيئة الهيئة المحدود الله المحدود اللهيئة المحدود اللهيئة المحدود اللهيئة المحدود اللهيئة المحدود الم

كانت صديقة لامي ، وعندمنا مناتت امى اتخذتها والدة لى وعشىت وانا لا افرق بينها وبين امي ، لطالما كانت هي الصدر الرحب الذي يبتُ ن كثير من الأمور بيني

وبين امك بعد زواجنا . في احدى المرات زرنا ر جبل احد ) وصعدنا انا واخى الى مكان يسمونه ( الطاقية ) كان عبارة عن لتجويف ف قلب الصخر

يَشْنِيهِ طاقيه الرجل . اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ مَا وَلَكُنَّهُ لَمُ فينتنظع ان يخرجه فصار اللكي ويصبح حتى جاء الرجال واحرجوه معا من هُدُهُ الوَرَطة ..

الحق .. كلهم تُجْهِت ببيت عمى فر مكان أَجْمِنُكُ الْمُنْدِينَة اسمه السنين ولا ادرى لمادا نفسه ، ليمناز استاده وبيته واخواله ويوجاله سمى بهذا الاسم ربما الأنة يقع على ما يسبه نهر السين ، في ساريس کیٹ یقیع علی مجری حتسى اذا إسار الفرط سيل ابوجيدة الذي ياتي الحال وتركش المدينة

من قبناء مخترها الدينة و السيابق اما البوم فلا أوجود الهذا السيل مطلقا المستجيد العريضي مِنَ الاماكنُ النَّى كَانَ أَنَّى بُلِخْدَنَا الله اثناء مجىء العجاج من البـر الى الدينة أسبيت أن أقول

اكون انا ومنهو كب العائلة ' . الم عمل بعمل مديرا حياتي بالطول والعالم لتركز الجوازات رانهدا وكاننى انتقم الموالين السبب يتفقند مركنز البيسوارات ومد كنما الاسر عشت لانسانها و العيت الكبير ادا عا كسر المانية سمني معنه يعضها من الوقبت قريدا من مسحد

الوقيث قريبا من مسجد ادا ما كسو الله العربضي التعام المضيناها المضيناها المحمد على المستوات عمرنا بيلاهة والا ترى هل بساها المستوات عمرنا بيلاهة والا بمكن از السمى الصسراف الملاه المستوات عمرنا بيلاهة والا تمارسيا و المستوات عمرنا المستوات عمر المستوات ال

تروجت انتقلت من دار الى دار ومن اسرة الى اسرة .. لا يفصل بينها سوى جدار بيتنا الكبير . كان الناس في بلدي

نسيجًا لا أستطيع ان اصف ، يجمعهم الحب برباط واحد ، وفر بيد واحد ، وتحت امرة انسان واحد .. هو ( كبير العائلة ) كما كان يحلو له ان يلقبوه .

كما كان ليس

الى جدة بعد ألما عاد

روجى بن رحاته ال

القاهرة وقهد تسربل

برداء علمي ناله هناك

نمارس تطورنا العلمي . اصبحنا شينا اخر ، ازال لم يكن لــزوجي ﴿ وَ اشياء كثيرة، منهيًا منحى اذن الخروثي

لدرجة شعرت بعدها في

زياراتي لبيتنا ، وغير

بيتنا ، ان تلك العادات قد

اندئرت وان نظاما جديدا

اخذ طريقة الى الظهور ،

حتى المراة ، اصبح لها

شانها في اختيار الزوج

فلم أتعد تلك الدمية التي

المنتظر عريسها دون

ربسا لاننا ونحسن

بِيرِيُّ الروابط الروابط الروابط الإنبيتينية الالتى عندما نكبر .

يكفيهن انهن

لها ( عاليا ).

استىلال مدىت اينياني. لەن ئىسلىلانىڭى ، كانت

اسم عجيب ليس

لكنها سنة الحساة ..

فالحياة لا يمكن ان تظل

على وتيرة واحدة ولكن

دعونا من كل هذا . حتى

الاسماء يغيرها الزمن .

وتعالوا احدثكم عن

الخطيبة التي اخترتها

تجيد اكثر من لغتين،

وتعزف على البيانو

حتى ان امى فقدت رونقها الاول ، واصبحت كجدتى ولكن بلا هدف . فاخهتي الذين تزوجوا .. ترفيوا لها البيت بعد وفاة ٠٠ لتمارس حياتها

3 هدوء .. ي<sup>كان</sup> يوم الجمعة اليوإ بالآخرين على مأندتها. وكانت تهىء نفسها لهذا

ودات تهى نفسها لهذا وتعالوا احدثكم عن الخطيبة التى اخترتها وكانه وكانه وكانه وكانه وكانه وكانه وكانت وكانت

اكمون فر زيارتهما ، عن السبب فتقول ربما كانت

همى سروة .. اردت ان وتتحدث معى بحرية . الطهرها في بيتى ليراها ولكم احبيت هيئة المثالث المثالث المثالث الوليوم ، المحدد المثالث المثال

العدد المائة وانتين ــ (/٦/١هـ ١٤٠٥ هـ العدد المائة وانتين ــ (/٦/١هـ ١٤٠ هـ العدد المائة العدد العدد المائة العدد العدد العدد المائة العدد العدد



لكم ذلك بانني فوجنت بها وهي توافق على الخطبة

عليها انا وزوجي فتركت تكون وزوجها

یشارکهما فیه آهم آ ولهدا فهی تشترکی كاسمى ستقولون ذلك اقسول ، لكتنى

من بيتى ، الا السنة اجبتها وبكل هدونيا

ويشرقُ فِجرُّ عَزيزُ البّروع بيوم يطل وحسن يسر و في القلب ذكرى لعهد الطفولة هناك هناك . . وعند الممرّ غديرٌ يشاطر البابنا ووَرْدُ يموجُ بِأَحِلَىٰ الصُّورُ اذا ما التقينا يكون الضيياء وعند الفراق يتوه البصر اتتني تجزَّرُ أثوابَها تهادي الصباحُ .. وتَرْشُو القَمَرْ .!!



mmmmmm

وترشو القمر

أتتنيّ ليليٰ و في وجهها

ودنيا ترفُّ على أعين

وخصرُ يدقُّ على قامةٍ

وحسنٌ يرفرِفُ فو ق الزهَرُ

حديثُ الليالي وطولُ السهرْ

ودفعُ الصحارى،وشوقُ المطرُ

يفوق الجمالُ .. جمالً الصُّورُ .

تغني بلحن تمني السهارئ

بليلٍ طويل يتاغي القمَرُ

وقالت كلامًا جميلاً يسُرّ

وبثنا ندقّ على الةٍ

نغني، نمنيَّ نهنيَّ، البشَرّ

كانَّ الحياةَ رواءٌ نعيش

كان السماء نجومٌ تثِرْ

إذا ما التقينا وكان المساءُ

حزينَ الليالي .. أضعنا الحذّرُ

لقد عرف الفلاسفة الفن بسائه هنو التعبير المادي الاشتغال بالفنون الجميلة ، هل هي الغريزة التي أوحت اليه بمساكاة الطبيعة " ام هي الرغبة في جلب النفع واتقاء الشر ؟ وايا كان السبب ، فان الشيء الذي لاشك فيه هو أن فاذا رجعنا الى عصر ماقبل التاريخ ، وجدنا أن الانسان البدائي عندما استقر به المقام في الكهوف ، اقام عملي الانسان الأول . اعتقد بقوى عظيمة تؤثر في كيانه دون ان يراها ، لذلك لجا الى الفن يستعين به على تحقيق يغيته ، فنحت التماثيل واقام الانصاب ورسم الصور .

الحضارات ، عندما تقدمت عقائده مايحتاج الينه الانسان ف حياته الدينية . فقد اعتقد المسريون القدماء بعودة أروح ، ومن ثم نحتوا

لفكرة دينية في الانسان او بواسطة الانسان

الفن في عصور ماقبل الاديان

الانسسان البدائي ف ديانته

الساذجة ، بل خدمه كذلك في عصر

ولم يقتصر الفين عبلي خيدمية

روان عبرها والمستركة المسائل المستركة والمعافرة ويتعقبونا المانية الملك والمتاراة

مراحل تطور الخط الغربى الزخرق

البشر ، فمنها الصالح ومنها الطالح وتخابوا هذه الالهة على صورة الانسان والحيوان والاجسرام السماوية ، ويذلوا جهدهـم في نحت تماثيل لها كانت أروع ما أخرجته يد البشرية .

كذلك كان الفن في خدمة باقي ديانات شعوب الشرق القديم ، من سومريين وپابليين واشوريين وغيرهم ، فقد أستخدمــت هي الأخرى فن النحت البارز ف نقش صور الهتهم التي تخيلوها على صورة الانسان والحيسوان على

انا الرب إلهك إله غيورٍ ، افتقد ذنوب الأباء في الابناء في الجيل الشالث

ثم ظهر الدين المسيحي واعتنقه كثير من بني اسرائيل ، كما انتشر ق الدولة الروميانيية ، وكميا خبرمت اليه ودية عبادة الأوثان ، وبعبارة أخرى قضت على الفنون التطبيقية ، قضاء مبرسا ، كذلك قعل الدين المسيحى ، ولكن في شيء من الرفيق والهسوادة ، فهمو لم يئمه عن نقش الصور وصنع التماثيل ، وانما دعا الى الزهبد والتقشف رهمها والفين الجميل على طرق نقيض.

التهتموا لحياتكم بمما تنكلون وبمما

جدرانها يزخرفها ، والى ألات صيده ينزينها ويجملها ، واسنا نعرف على وجه التحديد السبب الذي دعاه الى

رجاء الدين اليهودي ، وهمو من الاديان السماوية ، والشعوب على هــذه الحالة من الوثنيــة وعبــادة الاصنام ، فعمل جناهدا عبلي الحيلولة بينهم وبسين الغن حتى يبعدهم عن عبادة الأوثبان . نقد ورد في الشوراة : م لايكن لك ألهبة خرى امامي ، لاتصنع لك تمثالا منحوتا ولاصورة ما ، مما أل السماء من فسوق ومافي الأرض من تحت ، وماق الماء من تحمت الأرض ولاتسجدن لهن ، ولأتعبدهن ، لائي

والرابع من مبغضي - (. ١ )

المقدرود في الانجيل - الايقدر احد ان يخدم سيدين ، لانه إما ار يبغض الواحد ويحب الاحز او يلازم الواهد ويعنقر الأخر . لايقدرون از يخدموا الله والمال لذلك اقول لكم

تلبسون ، اليست الحياة افضل من وزينوا المقابر ونقشوها وانثوها بكل

الطعام ، والجنسند اقضيل منن عمل أن المدهب الكماشوليكي واذا كان اليونان قد برعوا في فن المسيحي اعتمد اعتمادا كليا على النحت والتصوير الى درجة لم يصل اليها شعب من الشعوب الفن في تــوضيع تعــاليمه وتصــوير والحضيارات القديمة ، فانعيا كان الحوادث الدينية وتباريخ المسيحينة الباعث على ذلك ، بل والفضل فيه وسيرة ابطالها . يرجع الى ديانتهم ، فقد ابتدعوا مواقف الاستلام لانفسهم ألهسة نبزلت الى مستسوى أما الدين الاسلام فقد كان له

يُخارف خشبية مرسومة باسلوب الارابيك بمصرالقديمة ق ٣ هـ

سوقف حيال الفنون التطبيقية بختلف عن موقف الدينين السابقين فهو لم يستعملها في طقوسه الدينية كما هو الحال بالنسبة للمسيحية

كما أنه لم ينكرها كما فعل الدين اليهودي . أما عن كراهية التصوير عند المسلمين فسأساسبها احاديث تنسب الى النبى عليه السلام والقصد منها البعيد عن الوثنية وعبادة الإصنام ، ذلك فضلاً عن كراهية الترف ف ذلك العصر الذي ساد فيه الزهد والتقشف والجهاد في سبيل الله . وقد كان لهذه الكراهية أثرها في ألفن الاستلامي ، الذي ابتعد عن نحت التماثيل المجسمة ، وكذلك

اللوحات الفنية المستقلة ، وانما أتقن

بشام عامير

كل امن وتقدم وسعادة والحضيارة المادية ونعنى بها الأثار الباقية ، هي اصدق قبلا واقوى دليلا من الحضارة المروية أو المكتوبة او اطماخوذة باللهم والاستنتاج ، اذ لو ظفر علماء الحضارات بساعيناتهما وبواعثها لاجتمع لهم منها ادلة قائمة ، وموارد عامرة بأصول البحث عن الحضارات الاسلامية من أقدمها الى أحدثها ، وذخيرة حافلة بوجود المقابلة بين كل حضارة منها ، وسانر اخواتها أ

زخارف خشبية لنباتات

انواعا من الزخرفة قوامها العضاصم

الهندسية والنباتية ، بعد إن جردها

عن اصولها الطبيعية ، واسر في

استعمسالها حتى اطلق عليها

الاوربيسون اسم (ارابسك) اى

قبل الاسلام حظ وافر في سزاولة

الفنون التطبيقية ، اللهم الا في

اطراف شبع الجنزيسرة ، في بلاد

اليمن ، والاجراء المتاخمة للدولة

الساسانية والميزنطية ، وعلى ذلك

فأننا نستحليع القول بأن الفن

الاسسلامي اخذ قبوامه الروحي من

وسعد شبه الجـزيرة العـربية ، أمـا

قوامه المادي فقد تم صوغه في أماكن

ولما سطم تـور الاسلام : أقـأم

للعملم ذولة ، والفسون طلاوة

وللصناعات نهضة ولاسباب الحياة

اخرى كانت له فيها قوة وحياة

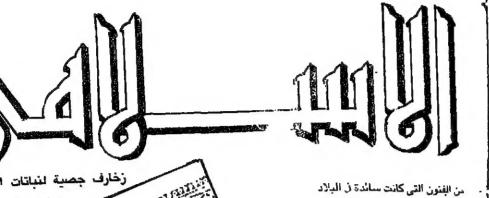
على اننا لاندعى أنه كان للعرب

الزخارف العربية

اطوارها المتتابعة . نهوض الفن الاسلامي واذا كان علماء تاريخ الحضارة

يعتمدون في دراساتهم على مظفات الاسم من التحف المنفولة من الامتانة والأدوات ومسااليها ، ليتعسراوا بهنا احوالها وعاداتها ، وماكاتت عليه أن حيانها ومعيشتها اليرمية ويقينوا بها درجاتها من التقدم والتحلف أر من الاصالة والتقليد ، ومبلغ اتصال كل ذلك بالقدرة على تجويد المساغة وتسويع حساجية المعيشسة وينسن الفيطنية والذوق السليم والمهارة الفسة ، فإن ماتركه السلمون الذين امتدت دولتهم من اقصى الشرق ال افضى الغيرب : قد البرت جعبة علماء الفدون والإثار مما اعانهم على الوصول الى معرفة حضارة الاسلام الفنيسة وتقديرها عل

الدقاء العر الأسلامي على اسمي



التي فتحها العرب ، والتي اصمحت تكون جزءا من الدولة الأسسلاميــة يمي ، الفن الساساني والبيرتعلي والروماني والفن الهندى وفنون الصبين وأسيسا الصغسري ، وان اختلف علماء الآثار ف تحديد نصبيب كلفن من الفنون القديمة في بناء الفن الاسسلامي الجديد ، عبلي أن الفن الاسلامي لم يأخذ كل ماصادف في فنون الحضارات من موضوعات وعضاصر ، بـل وقف منهـا مسوقف القاحص الناقم ، لذلك فاننا نجد الفنان المسلم قد أمضى فترة طويلة ف عملية استجماع واختيار ومرج ، فقد جمع العناصر الزخرفية من فنون البلاد التي خضعت للامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف ، التي امتدت من الهند شرقا الى شمال افريقيا وبلاد الاندلس غربا ثم اختار مالا يتعارض مع احكام الدين الجديد وابعد منها مانص على كراهيته . ثم صرح مايالائم منها

ذوقه العربى . وقد استغرقت هذه العملية من جمع واستبعاد ومزج ، ثلاثة قرون تقريبا ، اصبح للفن الاسلامي بعدها مميزاته الخاصة التي تكاد لاتخطىء

وقد كنان قنوام الاسلوب الغنى المسلم ، بعد مضى ثلاثمة قسرون . الاشكال الهندسية . وبرغم أنه لم والتناليف بينها وتنسيقها تنسيقا مرة . وقد وصل الغنان المسلم الى ذلك عن طريق تقسيم وتحليل تلك

واخرى متداخلة واحيانا متلاصقة و اخرى متباعدة ، ومن ثم فاننا أن نقول في ثقة واطمئنان ، أن هذا الاسلوب الزخرق . قد بعثه الفنان السلم بعثا جديدا فيدا في ثوب من الجمال قشيب لم يكن له من قبل . كما لم يبتكر الفنان وحدات نباتية أو حيوانية جديدة ، بل رسم الازهار والاشجار والاوراق وكذا الطيور والحيوان بعد أن حورها تصويرا كادت تفقد معه شخصيتها . كذلك تقر من القراغ ، وكره ان يرى سطحا

الفني الذي ظهر واضحا في القرن

التالث الهجرى ، وفي مدينة ( سر من

رأى ) التي نشيات في ذلك القرن ،

وليس له مثيل من قبل ، فقد اطلق

عليه علماء تاريخ الفنون اسم

( ارانسك ) نسبة الى ان العرب هم

الخط : كعنصر زخرق فني

هذا ويجب أن لاننسي أن العرب

هم اول من استخدم الخط كعنصر

رُحْرِق هام . فقد حظى الخط العربي

من عشاية المسلمين جميعا بنصيب

اول من ابتكره .

● زخارف حجرية من مسجد قطب منار بالغرب من دهلي الغرن ٣هـ

عاطلا من الزخرف فكرر الوحدات الزخرفية المذكورة تكرارا يمكن ان يستمر دون أن يقف عند حد ، ودون ان تمله العين ولما كان هذا الاسلوب

# الاسلوب الاستلامي في الفن

الذى ابتكره واختص به الفنان يكن مبتدعا لها الا انه لاسبيل الى انكار مقدرته في طريقة رسم هذه الاشكال الهندسية وتسوزيعها يجعلها تبدو وكسأنها اختسرعت الأول الاشكال ، فتارة نراها متشابكة

واقر ، وكان للخطاطين عندهم ، مركز ممتاز ، لانبالغ اذا قلنا انه قد تسامي الى مسركز الملوك والامسراء ، اذ نزل هولاء الى ميدان الخطاطين ينافسونهم في صنعتهم لاسعيا وراء الكسب المادي ، ولكن رغبة في الحصول على الفخر الأدبى .

عسلى أن الذي أعسطي الخسط العربى هذه المكانة المتبازة هو اتصاله الوثيق بالقران الكريم، فالخط العربى هنو وحندة اداة كتابة هذا الوحى . ومن هنا كان اقبال من اعتثق الاسلام على تعلم الضط العربي ، ومن هنا وجدت الصلة اوثق الصلات التى ربطت العالم الاسلامي بعضسه ببعض . هذا وقد دفعت العقيدة بالمسلمين الى نرين سااخرجته اسديهم سن المصنوعات او شيدوه من العمائر ، بالأيات القرانية والاحاديث النبوية ، مما كان له ابعد الاثر واقواه في نشأة فن الضط وتطويس حتى وصل الى درجة من ( الجمال

فروع الفن الاسلامي

وفن هذا تراثه من الثراء المادي والفنى ومن الإصالة والابتكار . لابسد وان ينصدى لدراسته والكشابة عشه العدييد من علماء الفنون والأثار ومؤرخي الفنون . فقد تناول الغنان الظاهرى للرسوم والاشكال والألوان ، ودرسه الأثرى من الجانب التساريخي السيساسي والاجتماعي ، أما صورخ الفنون . عقد بين مدى صلته بالفنون التي سبقته ومقدار مااعطى للفنون التي جاءت بعده ، وموقفه حيمال السابق

الفنى ) يعز ان نجدها في اي فرع من

واللاحق من تلك الفنون . ● الا أن أحدا من علماه القشون والاتسار لم يحساول أن يعنف عسا دراسية التحف النفيولة في الفين الاسسلامي من جميع تلك المسواحي السنالف الاشنارة اليهناء دراسية توضح وتجلى الكثير من الغسوض الذي يكمن داخل التحف الأثرية . والتي لايمكن معسرفتهما مسألم بقم الباحث بدراسة كل تلك الجوانب مجتمعة . ولكن مثل تلك الدراسية المتعددة الجوانب يتحتم أن يكون صاحبها قد تخصص في العديد من فروع العلم والعرقية ، وخاصية تلك التي تمت بصلة وثيقة ال

> (١) التوراة الاصخاح العشرون من سفر الخروج

معرفة كنه التحف الاثرية

(٢) الانجيل الإصحاح السادس من انجيل مني



# نجوس صلاح الغرباوس

صقل الوجع أهتى قرعت الأجراس في رأسي ادعيت عيناك حبى .. خدعتنى امرتنى أرقص

اسرتنى فى برودة طقسك . وضعتنى على حيز الدائرة المغلقة اتارجح يصيبني دوار وفتزع .. كلما نسطرت اسفيل

بعد المسافة يخيفني « وانت تخيفني »

انتفضت ساعات قهرى محمومة ترفض استسلامي .. تمقت سلبيتي تدفعني اثرا لصمتي ..

ويخمد صوت صراخي .. تعلقت الكلمات بشفتي

كم انت جسلاد ظالم .. أدرى انك تشتهي ان ترانى جنة باردة تمشى عطيسها بقدميك العارية لا لن أدعك تفعل ..

غدا .. تهدا العاصفة

تنصهر جبال جليدك القارصة وينتصب الطيف المنحنى يرعف بقايا الالم ويسكت الوجع الساخن فلا أسمع أنات الشموع

وحين يستوطن الفرج المغترب قلبي .. لن تخدعني عيناك ولن اتوه كالهواء في هذا الكون السحيق ولن أقف كالشمس صوب مرأة مقعرة قاتمة .

وحين لا يستهويني غموضك المشحون باشساء

وحين اعصب عيني عن كل مهاتراتك ساترك ذلك المساء البارد في المنفى

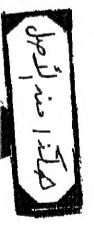
وجودك فيها يحدث لى تشوهات ذهنية

وأعود ناسية أني كنت بوقا أو في قلب هذا الرماد المحترق

وحين تملأ الأتراح مكامن نفسك .. سوف تعلم ان طيور جرر الواق الواق المسافرة لن تامن الافي جزرها النائية فان كنت لا تزال تعيش اقلع عن ذاكرتي ان

-----





القي عليها بقايا نظرة البائس منها وهو متجه صوب الباب وحمد الله انها تنحت عنه ليدلف منه الى حيث لايعلم واطفات نيران سخطه نسمات هواء باردة .. واقسم باغلظ الايمان بان لايدع لها فرصة التحكم فيه .. لقد تنازل لها عن اشياء كثيرة وفي اشياء كثيرة ولكن الحزام جاوز الطبيين وسيلفى منذ اللحظة ذلك المبدأ المهترىء الذي تعامل به العوامّ والفلاسفة : « ان طاعك السوق فطعمه .. " وسياحة بالمبدأ الذي لايحول ولايبور : ، لاضرر ولاضرار .. ، فلن تديره هذه الزوجة المعقدة كما تدار السانية ..!! وراق له فنظر الغروب وهبو ينحرف بخطاه الواسعة عبر منعطف شبارع ، الجامعة ، الجنوبي المضطرب بالحركة لقد عز عليه الا يجيد الفرصية لينفرد بنفسيه التي تناشرت وسط ضجيج المشاكل الكبيرة والصغيرة ...

وباشره هذا السؤال وهو يقف في الشارع .. أفي مثل هذا المكان الصاحب تجد ذاتك ؟!

وماترك لعقله الفرصة لفلسفة الاجوبة بل أحد يضرب جباه الأرصفة بخطواته الحانقة كمأ حاول جاهدا أن يحرر بصره من الملامح والاشبياء وعبر الممر اللزج بفعل الزيوت والرطوبة والمياه الاسنة والذى يفصل بين عنق الشارع واكتافه المجهده والذي تتمركز ق بؤرته ، مصطة بنزين ، عتيقة حافلة سالسيارات والصيراخ من كيل أس وجنس من ، طوكيو ، ألى نيـويـورك ، ومن ، بـولاق الدكـرور ، الى ، تعــز وصنعاء ، وحرارة الشمس الغبارية تشوى العيون والذقون الحليقة ورضى الله عنك يا ، معاوية بن أبي سفيان ، فنن انسى قولك مــاحييت : ، الذ ماق الحيــاة شربة ماء ق يوم قائض .. . والمياه ف هذا العصر صارت تعلب وتموه .. واين هي من نبع القرية الحنون مراة الصبابا الغافلات لا المصبوغات ..!! وتصاشى وجها حدق فيه فامتطى سيارة اجرة صفراء كالموت وصاحبها ، يمضع اللبان ، و اين الرجال ؟

وساله الساثق .. الى اين ؟ اتعرف مستشفى ء عرفان ء ؟

قريب منه .. لو سمحت .. حاضر ولكن بمائة ريال .. ئعم : قالها برعب وفجيعة .

قلت بمائة ريال وأنت حر وجنع بسيارته حول الرصيف ليدلقه في المكان الذي هرب منه .. فنظر اليه بكره عميق وقال : ابن بلد والا ابن ولد .

كله واحد ولافضل لعربي على عجمي الا بالتقوى ..! استغفر الله العلى العطيم : التقوى .. التقوى بأجزار وتركه يمضغ لبانته ويستمع لاغنيته السمجة التي القمها حلق ، المسجل ، وردد في ياس : صدقت يارسول الله .. لاتقوم الساعة الا على شرار الخلق ..! واستدار بسيارته بعنف سمج وقال وهو يشبر نحو

لركنت تدرى ياقطار الشرق مامعني العذاب

وتموت في شفتيك احلى اغنياتك للصنحاب

وعلى مذاقك حين تشرب مر صبار وصاب

وامام عينك امنياتك احرقت فوق التراب

أنا ياقطار الشرق اغنية تموت على اغتراب

رحل الشذى عنها وجف الحرف في غدها وغاب

ويسد درب الضوء ف عينيك قسرا الف باب

لو مرة تدميك قاسية الرياح بلا حساب

لو مرة تضنيك موحشة الليالي والبياب

مبنى أبيض .. هذا هو مستشفى . عرفان . ياأخ .. دعه ألى يمينك وأنطلق للأمام فالمكان الذي أريده ف نهاية الشارع .. وراق له أن يعبث بالسائق فقال له : اما حضرت مؤتمر السائقين الذي عقد منذ اسبوع ؟

فلم يلتفت اليه وكان الكلام لايعنيه ثم ردد فسام .. كلام في كلام .. خرط فاضي .. تصور باعزيزي اصحاب السيارات ، الخصوصي ، قطعوا عيشنا وحرمونا لقمة العيش وطبعا الحكومة ماهى راضية أبدا ولا قصرت حقيقة ولكن ضاعت الطاسة بين قلال الذمة .. ثم قال : و انت اما عندك سيارة ؟

بلي عندي سيارة وهاانا منذ اسبوع اتدرب على

نعم .. ولماذا لاتاخذ لك سواق من هـؤلاء العجم فهم مستحيل .. بالخي فالإعتماد على النفس بعد الله

وكاد ان ينسى مقود السيارة ثم النفت نحوى قائلا .. غريبه الحكايه فمظهرك يبدل على انبك ميسور الحبال وغيرك عندهم اكثرمن سائق ويعدون لهم سكنا فرزاوية

لست من هؤلاء .. وعلى اي حال هانحن قد وصلنا وهذه . ماثة . ريال ولكن قل لي : هل تحب الشعر ؟ ودهش لسؤالي أول الأمر ولكنه استدرك قائلا هات

اذا اسمع ولاتسالني من قائله فهو لايعنيك من قريب

فدهش الرجل وقال : صدق وصدقت والله وبعد لاي قبل ، المائة ، ريال ووضعت كفي على جرس الباب ولم ارفعه الا والوجه الذي اعرفه مباشرة أمامي ثائر الشعر مقلوب السحنة يغالب النوم مغالبة وبعد أن استبان له شخصى النحيل شعت في وجهه بسمة اعقبتها صرخة ترحيب وفرح وقال : من ؟ م 'صالح ، والله سلامات منذ زمن بعيد لم أرك وأن كنت علمت بوصولك .. اهـلا وسهلا وسبقته الى الصالة الانبقة واحساس عميق يملؤني بالراحة والانتماء فلقد اتصل من حياتي برؤيته ماانقطع منذ ست سنوات وتركت لعيني حرية التجوال في اللوحات المنسقة بعناية على جدار الصالة وهالني مارأيت من الشعر الإبيض الذي اغتشى رأس هذا الرجل الطيب .. كم بقى لنا من العمر ياالهي وياتري هل هو سعيد ف زواجه الثالث .. نقد حضرت الاولين اما الثالث فلا ولعل هذا المتدين وجد سعادته مع زوجته الجديدة .. نصيب سبحانك يارب .. وقطع عليه تأمله رفيق عمره وقد اتاه حاملا . الشماي ،وماتغير في روحه شيء فالدعاية العفيفة الذكية المحتشمة الوقورة لاتزال سلاحه .. ومن رحم الصمت المتامل بدر من • محمد •

وتسمير بي وامام عيني المدى ليل خراب

واظل اسنال كل طير زاحل فعسى اجاب

لكننى احيا على وعد يطوف بى السحاب

كلماتها دفء اللقاء وحلو لشات العتاب

وتعيد ليلاتي واحلى ماروى نجم وغاب

نشوى تعانق بي رحابا مادرت عنها الرحاب

وصديقة تهوى هواياتي .. تحن الى الاياب

خصلاتها همس الساء الى الروابي والهضاب

خلف السهوب اظل ارقب وقت أن يأتى الخطاب

لرسالة زرقاء تأتيني هناك مع الغياب

متمرق الرؤيا .. كسير القلب .. مقروح الجناب

لا الدرب اصغى لى وشكواتي ولا الليل استجاب

مدرسة الفاروق المتوسطة ؟

عن لقاءات ادبية لأدباء سعوديين ماشاء الله تبارك الله لكن مالم اقتنع به تماما هي تلك الامسيات التي يحضر وكان الرجل يتحدث وانا اتامل واقارن وانسعت بي الشواهد والامثال الي كل شيء .. نعم كل شيء .. مادي أو بالنيون والفوسفور .. ضجيج وصراخ وعجيج وسرقة

عند صديق قديم ..

اعود بالله .. هذا مايشيع عينه الإ التراب...!

حاضر .. فلن ارفض لك طلباً ولو طلبت الطلاق ...!!

سؤال : كيف احوالك ياصالح .. نعم لقد عرفت انـك تعمل بهذه المدينة منذ ثمانية اللبهر ولكنى كنت والله مشغول خارجها .. اهلا وسنهلا ..

الحمد لله أنا بخير و في خير وزيارتك واجبة بل فرض شرعي فالعيش والملح والزمالة قيم يجب الانتسي ..!! والله ونعم !.. اعرفك جيدا تحافظ على الاصول والاعراف .. الا على فكرة قبل أن يأخذنا الوقت ألا زالت لك اهتماماتك الأدبية التي اعرفها عنك منذ كنا سويا ل

لازالت .. بل زادت عمقا و أن كانت الحياة العملية تاكل الوقت ولاتدع في المجال للتامل ولكن أن شياء الله قريبا نعود لها وحمانا الله من اذاها .. نعم صدقت الحياة التهمتنا التهاما حتى الإقارب والاصدقاء صاروا كالغرباء وتوقف مليا ثم قال في اهتمام : الحمد لله الأن فيه ، نواد ادبية ، وصحف ومحلات والفرص مهياة لكن بالخي اشياء لاحظتها فما اعجبتني ومادخلت في يقيني وعرق ١٠٠

ماهى ياشيخنا ؟

لاحظت ندوات تنشر عنها الصحف بطبيعة الحال

فيها بعض من بكتب القصة القصيرة ويحضرون معهم ماقدا ادبيا كما يقولون ثم يقراون وبعدها ياتي هذا الناقد فيقول ياهذا احسنت وياهذا اسات والغريب أن الجميع في الغالب يضرجون منها وقد امتلاوا كبرا ورَهُوا .. الا تعتقد معى أن العمل الجاد هو الذي يفرض نفسه دون ان يقوم صاحبه بتسويقه بهذه الطريقة المجوجة الا يعتبر هذا نوعا من ، الدلالة ، وعرض البضاعة على الناس ومايتبع ذلك من اساليب الفوقية والغرور والصلف انها في نتظرى اشبه بالتجارة او بمباريات ، الكرة ، ياأخي .. لازال ، طرفة ، معنا بروعته و. زهير ، و ، المتنبى ، و ، ابوالعلا المعرى ، و . ابن شهيد ، وغيرهم .. لازالوا لنا معاصرين اكثر من هؤلاء اتباع ، اودنيس ، والمعلم نتشه ..؟! فمارايك ١١ معنوى فالعالم الآن حلبة مصمارعة ودعماية مضاءة

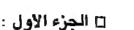
واقتحام وكذب ونفاق ولصوص وجلبة اصوأت ضاع فيها الحق وصار صوته تحييلا حقا انتا في عصر ه الديكور ، و « كلاكيت .. صور ..! ، ولاحول ولاقوة الاسألله العل العنظيم وانتظروا قيام الساعة فهي لاتقوم الا على شيرار الخلق .. وقام الرجيل لاحضيار القهوة العربية ليعود فيجد الجواب ولكنه وجدنى واقضا وقفة ، محمد بن حميد الطوسى ، التي قالها

فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحست أخصصك العشر وغادرت منزله الى حيث صادفت سيارة اجرة كانها جاءت على قدر وكان سائقها حييا قليل الكلام ما فتح فاه الا لرد السلام وقول: شكراً بعد أن قبض الأجر ودخلت منزل واناعلى استعداد للنقاش حتى الصبح

> « محمد » زميل الدراسة من زمان .. هل تزوج ثالثة ؟

لا .. بل طبق الثل القائل ، تروجوا حتى تسعدوا ، وهل سعد باتری ۱۰ هذا ماطهر في .. والله اعلم بالسرائر ١٠٠٠

انت تهزا مني .. اعدني لاهلي ارجوك ١٠٠٠



يسرى بعض النقاد ، إن اصدق حكم بصدر على قصيدة شعر ، عندما يقراها المتذوق غير منسوبة الي صاحبها ، لأن الأراء السابقة حول الشاعر قد تؤثر على الذوق ، رلان الهوى قد يحرف الناقد عن قول الحق ، فاما أن يرفع منزلة القصيدة أذا كأن هواه مع الشاعر . واما أن يجعل عيوبها تفوق مصاسنها اذا كان الناقد يتعصب على الشاعر ، ومصا يروى في ذلك ، أن ابن الاعرابي كان شديد التعصب على أبي تمام ، فأنشد يوما أبياتا من شعره ، ولايعلم قائلها ، فاستحسنها وأمر بكتبها ، فلما عرف أنها لابي تمام قال: مزقوا الورقة التي كتبت فيها ، ويروى أن اسحق بن ابراهيم الموصلي

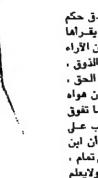
هل الى نـظَرة اليـك سـبـيـل فيسروى الصندى ويشتقني الغبايسان ان ماقبل منك يكثير عندي وكشير مصن تحسب القليل

فقال الإصمعي : لمن تنشدني ٢ فقيال : لبعض الاعبراب ، فقبال : هيذا والله هيو الديباج الجسسرواني .. فلما علم انهما لاسحق قال : لقد افسدتهما ، والله ان اثر الصنعة والتكلف ظاهر عليهما ، وسيواء صحت هاتان الروايتان أم كانتا مخترعتين فانهما تدلان على أن الهوى يؤثر على الناقد . وأن الهالة المرسومة حول شاعر ما ، قد تؤثر على نوع الحكم الصادر على شعره ، وقد يتهيب الناقد ، عندما يصدر حكما على شاعر رفعه المجتمع الأدبى الى مسرتبية أمسراه الشعر، عند ذلك نصد الاحكام العامة، والأراء الغائمة ، التلميح دون التصريح ، ومناوشة النص الشعيري من بعيد ، أميا النفوف ، أو المجاملة ، وفي كلنا الحالتين ، نكون قد جنينا على الشعر والشاعر ، وضللنا القارىء الذي ينتظر منا تنويسر الحوالك امامه . ان الناقد الذي يبرز عيبا في قصيدة شعر ، لايظلم الشاعر ولايقلل من منزلته لان حكم الناقد قابل للنقض والاستئناف . والشاعر وانصاره الحق ف رد الحكم وتصحيح الخطأ ، قياما الربيد ، فينذهب جفاة ، وأما ماينفع الناس فيمكث ق الأرض ، لماذا يخشى الشعراء النقاد ، ولماذا يجامل النقاد الشعراء ؟

وقد كتبت تلك المقدمة ، لاقول : إن ديوان و بقایا عبیر ورماد » او قدمناه الی جمه ور القراء ، غير منسوب الى ، محمد هاشم رشيد ، لما نال الحظوة التي نالها بل لو ، قدم الديسوان الى سادى جسدة الأدبى ، بساسم مستعار مغمور ، لما اقدم على طبعه ، والكان ارجد الله علَّة مانعة ، ولا اكتم القارىء أننى اصابلي الاكتشاب عندما أسرآت الدينوان ، لانني احب شعيراء المدينية واتعمس لهم واحب كل من سكن المدينة ثم رحل عنها ، وأرى في ادب الفريقين ، الحلاوة والطلاوة والروح المدنيه التي تنساب في كل أنب مدنى ، حيث يتميز بأنه ، الأدب الرقيق الذي غذى بماء العقبق ، ويشتد بي الحزن عشما ارى شاعرا مدنيا ، هبط عن الستوى الذي كان ، والذي يجب أن يكون لشعبراء

♦ وهل كان في نيوان • بقايا عبير ورماد ، ماخرج عن المستوى الذي يرجى منه ؟ القول . نعم .. وسوف نري فيما يأتي من الكلام دليل ذلك

فقد ولد الشاعر محمد هاشم رشيد سنة ١٩٤٩ هـ - ١٩٤٠م ، ونشر ديبوانية الأول سنة ١٩٥٢م وكان عصره حيثلا شلاشة وعشرين علما ومعلى لذا أنه بدا بنظم الشعر الجيد الذي بصلح للنشر . قبل موعد



محمد هاشم رشيد

النشر بخمس سنوات على الأقسل ، حتى يتمكن من نظم القصائد التي تكون ديوانا . أما مرحلة المحاولات الشعرية فلابد انها سبقت هذا الموعد بثلاث سنهوات ، وهنا مستطيع أن نقول أنه بدأ يقرض الشعر ق السنة الخامسة عشرة من عمره ، وهذا نبوغ مبكر لايتأتى الالقلة قليلة من الشعراء . الآ اذا قدرنا أنه نبغ ف الشعر فجأة كما قالوا عن النابغة الذبياني ... وشاعر هذه حاله . لابد أن نتوقع منه عطاء فريدا متميزا .. وإنا لم اقبراً ديبوانيه الأول ، وراء المسراب . ولكنهم يقولون انه قوبل - بالكثير من الحفاوة والتقدير ، وقرأت مابعه ، وراء السراب ، وسمعته يلقى كثيرا من قصائده ، فرايت في كثير مما قرأت وسمعت شعر شاعر .. وأما ديوان ، عبير ورماد ، فكان اخر دواوينه ( طباعة ) حيث نشره نادي جدة الأدبي سنة ( ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م ) اي بعد حوالي ثلث قرن من نشر ديوانه الأول ، وكان من المتوقع أن يبلغ فيه ذروة الابداع ، ويظهر فيه نضج الكهولة ، حيث يبلغ الانسان اشده ق الانتاج فهل كان الشاعر كذلك ؟ سوف نرى الجواب فيما يأتي من الكلام .

وعندما قبطعت مرجلة ف قبراءة الديوان. قلت : لعلى كنت واهما فيما قرأت سمايقا ، فرجعت الى مالدى من اشعاره ، وقرأت الكثير منها فوجدته شاعرا ء من قمة راسه الى أخمص قدمه ، كما وصفه الشيخ محمد المجدّوب ... فعدت الى الدينوان اقبراه وأدقق النظر في كلماته . وعباراته ، ومعانيه ، ومساهية السلك الذي ينسظمها والروح التي تجمعها ، وكنت كلما صادفني نشاز او سقطت في وهدة ، اتهمت نظري وفكري وذوقى ، واقول : لعلى قرأته في وقت لايصلح لقراءة الشعر فاعود اليه مزة اخرى ، حتى قرأته وأنا في كل حال من الاحوال التي تنتاب الانسان . من فرح أو حزن أو غضب ومن معقاء وكدر ، وقرأته تحت سماء صافية وتحت معماه يجللها الغميام ، واثناء قصف الرعد وانهمار المطر ومااعرف اننى قرات ديوانا من دواوين الشعر الحديث كما قرات هـذا الديوان لأنه من شعر محمد هاشم رشيد ، رئيس نادي المدينة الأدبى ، الشاعر الذي شهد له صيارفة الشعر ، وشهد له كثير

● وكنت قد اقدمت على قراءة الديوان وال

نفسى صبورة مشرقة عن الشاعـر وشعره ،

والسبب الناش : لأن هذا الديوان من منشورات نادي جدة الأدبي، وقلت ؛ ان ' النادي لن ينترب عن دائرة مجتمعة الأدبي ،

الا لصيد سمين يضمه الى نشاطه ، حيث تتنافس النوادي ف هذا الميدان الشريف.. والسبب الشالث : أن الديبوان . اقيمت حوله ندوة ادبية نقدية ، سبطها التلفاز ، وشارك فيها شيخ الناقد الدكتور شكرى فيصل وأدار الندوة الدكتبور محمد العيبد الخطراوي .. وكانت النية معقودة على ان تستمر الندوة مفتوحة ، بعد انتهاء الوقت المدد للحلقة التلفيزيونية ، حيث يوزع الوقت المخصص ( ٤٥ دقيقة ) بين المقدمات والتحيات ودواعي الاخراج .. ولكن الظروف المناخية في تلك الليلة لم تساعد على الاستمرار ، فقد ساق الله ف تلك الليلة رياحا باردة عجز معها الشيوخ عن الجلوس ، فانفضت الجلسة وألجعبة الحاضرين كلام كثير حول الديوان .. فاعتبرها بعضهم من كرامات ألاستاذ محمد هاشم رشيد ، لأن الله ازاح عنه حملات المغيرين من النقاد ولم يكن مستعدا للدفاع عن تغدوره، ومواقع الوهن كثيرة نيها . ● وقد أثرت حياتي العملية على طريقتي ل

افترض أننى أمام قطعة أدبية اعرضها على طلابي وأبين مواقع الحسن والقبح فيها: والقصيدة عندي : فكرة ، واسلوب وصورة بلاغية ، ومحسنات بديعية ، اطبق عليها مقاييس العرب في ذلك والقبطعة الأدبية : بناء ، يقوم مظهره على الفكرة والعبارة ، والمسورة ولكن الأديب اذا اقتصر عليها ، كان بناؤه ضعيفا ، فلابد من الروابط التي تشد بعضه بعضا ، وهذه الروابط هي : الحروف ، والضمائر ، والتناسق بين اجزاء البناء ، ولابد للمدرس ، بعد تقديم الصورة الكلية للنص الأدبى ، أن يبين لهم سبب الإعجاب في العبارة والصورة ، وسبب الوهن والفتور الباديمين في بعض الإماكن ، وهذا لايكون الا بالتحليل الجزئي لكل عناصر

قراءة الشعر ونقده : فإذا قيرات قصيدة ،

 وهذه الطريقة في النقد : قد لايرضى عنها بعض نقاد الأدب : يقول الدكتور المطراوي ل ، شعراء من أرض عبقر ، حــ / ١٣٦ . ، أن الشعر الجميل قد يصبح من الصعب تحليله تطيلا كاملا على الطريقة الدرسية ، لأن ذلك يسيء وحمدته ويحمدش جماله . كالزهرة التي تدعى أنك لاتدرك كنه حمالها الا أذا فمنلت أوراقها عن بعضها ويعترت شذاها - ولكنتي ارى أن القصيدة ليست كالزهرة ، بل تختلف القصيدة عن غيرها من أتواع الفنون الأخرى بكالمسيقا ، واللوحة الفنية فالزهرة تبهزننا بشيئين ولوثها وشدًاها ، وفي من صنع الله الواعد المهدع

الله ... ولكن القصيدة بأقة ورد احسن البائع في ترتيب زهورها ، ويمكن أن نطل ونعلل سبب جمالها ، والقصيدة حديقة ازاهير اجاد - الخولى ، ( تنسبقها ويمكن أن نتعرف على أجزاء الجمال فيها دون أن نفقدها شيئًا من جمالها ، والقصيدة · اغنية ، اذا سمعها الانسبان بين سبب اعجابه فكلماتها جميلة ، ولحنها موفق ومعانيها شريفة ، وصوبتها ينظرب . وتزيد القصيدة المقروءة عسلى ذلك ، بأن لها وظيفتين : وظيفة الامتاع الفني . ووظيفة التثقيف اللغوى والادبى مفنحن عندما ندعو المواطن الى قراءة الشعر ، ليس للمتعة الفنية فقط، ولكننا نطلب منه الاستفادة من طرق التعبير السليمة التي يجدها ، ليطبقها في احد فنون التعبير \_ القولى أو الكتابي \_ التي لابد أن يجيد المتعلم احدها سواء اكان ادبيا أم معلماً ، أم طبيباً .. لأنه عربي اللسان عربي القلم عربي الذوق ، فاذا اراد ان يبدع ، فلابد أن يعرف عناصر الابداع عند السابقين واذا اراد أن يتذوق ، فلابد أن يعرف سر الجمال في القصيدة التي يتنذوقها . انني اقول : أن تحليل النص الأدبى تحليلا جزئيا يزيدنا تعلقا بجماله ويجعلنا اكثر استمتاعا باسلوبه ، ولنأخذ دليلنا من القرآن الكريم . الذي وصل الى مالايصل اليه بشر في اعجاز التعبير ، ونقرأه فيستولى على كل جوارحنا بمعانيه واسلوبه ، وقد قام العلماء بتقديم الدراسيات المستفيضية عن اسلوبيه ، ولم يتركوا عنصرا من عناصر التعبير الاوتحدثوا عنه : معانيه وحروفه ، وكلماته ، ١ إتـه ، مجزأة ، ومجموعة في سور ، وكلم إدادوا تحليلا ، أزيدنا أعجابا بجمال الته ، حتى استهوى اسلوبه السلمين وغير ا

ولايطمع الانسان إلى أن يصنع مثلها ، لانه

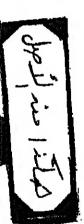
يعرف بطبعه انه لايستطيع مضاهاة خلق

● وقدٍ يقولِ الشعراء : اننا لانقول الشعر لنعلم الناس اساليب التعبير ، ولسنا نقول مقامات هدفها التعليم كما كان يصنع الهمزاني ، والحريسري ! ونقول لهم : لقد تجراتم أيها الشعراء على هذه المقولة ، عندما غاب النقاد المعلمون عن الميدان ، فقد كان الشعراء الاقدمون يحصبون ـ للنصوبين ، واللغويين والنقاذ \_ الف حساب ، لأن اعينهم لم تكن تغفل عنهم وبالأحقونهم ف مجالس انشادهم وعندما بررت الصحافة الادسة في العصر الحديث ، وأخذت تنشر قصائد الشعراء لم يكن يصدر العبدد التبالي من الصحيفة الا ويجد الشاعر قلم الناقد قدد تابعه فنادا الضدر الشباعر ديبوائه تنباوله النَّاقَدُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .. أمنا شيورًاونيا المعاصرون فقد خلا لهم النجو ، وادعى كل واجد منهم أنه قوق النقد واذا تقول لهم ! يسالك من قطيبرة باستعمر الحلالك الجنوف وينقي وامسفري وسفدى مباشليت أن تلفظري

صيسالك اليبوم بعيند فبالمشنري

العسرب ، وذلك لأننا عسرفنا بعد

الاعجاز القراني .



# 

 واستطن مكتب الأربعاء : عقدت هنا الأسدوع الماضي ندوة موضوعها

( الشعراء والسياسة ).. اشترك فيها واحد من اشهر شعراء امريكا المعاصرين ذي الاهتمامات السياسية:

اميسرى بسركة .. الزنجى ، المسلم الماركسى .. الذي له نشساطات سيساسية واسعة .. من حركة الزنوج الامريكيين الى معارضة الأسلحة النووية ..

الندوة حاولت الإجابة على الاسئلة الاتبة :

١ ) هل الشعر من اجل الشعر ام من اجل قضايا المجنمع ؟ ٢ ) هل يحق للشعراء كتابة

قصائد سياسية صارخة ٢ ٢) هـل هناك خـط فاصـل بين اشعر والسياسة ؟

للموضيوع جانبان

في جانب شعراء يرون أن الشعر ن أجل الشعر فقط . أو ، بالأكثر . من أجل قضابا أجتماعية عامة .. من غليم تحديد ملواقف والانتصاء الي

أل الجانب الأخر شعراء مثل

# حرب فيتنام

الهذا فان الندوة انحازت الى جانب اوستخبدام الشبعير في المعبارك

حكومة ما لتقبل الشعر السياسي ) .. مثلا أيام التدخل الأمريكي ل ف ذلك الوقت اشتهر الشاعر ..

السياسية في بلد ما .. واستعداد

بواحدة من القصائد التي كتبها ضد

# عليون تراورى الباحث والمؤرخ الموريتاني يطرح تضية

# الاسلام في افريقباالغربية

تونس : مكتب الاربعاء : من الوجوه الافريقية البارزة وعلى الرغم

من عدم معرفة الجمهور له نجد اسما لامعا ق عالم الأدب والبحث العلمي والتباريسخ • علیون تراوری . .

لقد خصص هذا المؤرخ الموريتاني قسطا كبيرا من جهده لدراسة الاسلام في الغرب الافريقي معتبرا أن هذا الدين كان لحد ما احد أسس المقارسة الافريقية والنضال لافريقي ضد الاستعمار الغربي .. أخبر مؤلفات " عليون تراوري " كتاب عن الشيخ و حماحالو و رجل العقيدة والنضال الذي ولد عام ۱۸۸۲ وتول في ۱۱ يناير ۱۹۶۲ في مستشفى ، مونتيلسون ، ل عهد حكومة فيشي هذا الشبيخ كنان احددعناة « التيجانية « ذلك الاسم الذي يطلق على تلك الاخوانية الاسلامية ، في غرب افريقيا وحتى

ز شمالها والتي اسسها الشبيخ احمد التيجاني الذي كان يسدعر الى العبودة الى صفاء المنبع الاسلامي الأصلي. ل حديث صحفي لجريدة ، فراتسرنيتي ماتان ، تحدث ، علیون تراوری ، عن دور الاسلام في مواجهة الاستعمار في السريقيا خصوصا وان الادارة الاستعمارية حساولت قدر جهدها أن تضعف العقيدة الأسلامية ل افريقيا وكانت النتيجة عكسية واصبح الاسلام عاملا من عوامل الوحدة الوطنية ق جل البادان الافريفية التي وعد المناورات

# عن فراترنيتي ماتان العاجية

التى يشنها اعداؤه عليه

وفي هذا الاطار اجاب ، عليون تراوري .. عن سمؤال مفاده أن الماركسية تعتبر أن الدين افيون الشعوب فهل هذا يصسح على

 ان تقدیری للمارکسیین کبیر علی الرغ من أنى لست ماركسيا .. بوصفى مؤرخــا أفريقيا يمكنني القول بأن هنالك بعض الأراء والأحكام المسبقة ، والكليشيات ، لم تيسر فهم الاسلام الفهم الصحيح .. ولايمكن بأية حال أن نوافق من يقول أنَّ الاسلام اقبون الشعبوب فهو حضبارة تتبادى بضبرورة التسامح وبالتالي لايمكن أن نفهم الاسسلام كمسا يستعمله بعض المسلمسين او بعض الانظمة السياسية .

 ماهو مدى عطاء المسلمين الافسارقة للأسلام وللامة الاسلامية ؟ اعتقد أن الإفارقة قدموا الكثير فقد

فهموا الاسلام بمعانيه المنحيحية بل ان الاسبلام كان فهمه في هذه الشطقة فهميا كليا ... من ذلك أن روح التسامح موجودة ل القارة الافريقية والافارقة هم من ضفن من احسنوا القيام بفروضاتهم الدبنية كما أتت بها الشريعة والدين والقرأن . . فسالاسلام لايعنى العنف بل يعني فهم الأخر .

الحياة ..)

# عسر الهضيم

الشعر

شاعر هر گذالزنوع الأمريكيين

( أولا ـ تقوية اللغة وقراءة كتر

( تانيا \_ الالتزام بمذهب سياس

معين لا يعنى نجاح الشاعر .. أناً

يسارى .. لكننى لم انجح لأنني

يسساري .. انميا لائيني درسيد

الشعر .. وأدرسه الآن ف الجامعة ..

( ثالثًا \_ يجب أن يكون الشاعر

شاعرا ق المرتبة الأولى . ثم بعد ذلك

یکون سیاسیا او اقتصادیها ..

منذه نصائح مهمة من

امياري بركة .. فهو ليس

نساعسرا فحسب .. انميا

کان اسمه روی جونز ..

تخرج من جامعة هوارد في

﴿ مدينة واشتحلن . وهو الأن

🖣 استاذ في الدراسات الافريقية

في جامعة نيويورك .. وقبلها

كان أستاذا في جامعتي بيل

من مولفاته : ٦ دواوين

شنعر، ٦ قنصص، ٢٠

مسرحية .. وترجمت بعض

اعتماله إلى الألمانية ،

اليحابيانيــة ، الايـطاليــة ،

شهرة بركة اكثر من

ادبية .. اذ ظهر كواحد من

قسادة حسركة الزنوج ف

ورغم انه لا بشترك كثيرا

ف المنظاهرات والنشاطات

السياسية ، فهو بحق شاعر

اريد الشعراء

اريد النحاتين

اربد الوعاظ

أريد الرقيق

أريد الفقراء

اريد المرضى

اريدهم كلهم

و مؤتمر عالمي

لادانة أمريكا

والامبريالية

الدالث ..

ريد المعتقلين

اريد حركات الثحرر

اريد الذين بحصدون القطن

ربد الضاربين على الدف

والوقوف مع العالم

السويدية .. الغ .

اشارات الرحيل كانت تعلن

ماعة السفر للبدايات القريبسة

ز خاطری ، فقد کنت أعلم ما

هو التوقيت المناسب لاعلان

هـذا الوجود ، كـانت معـانى

الافراح زنبقية وانا اغوص في

والدى كان يحمل رغيف

الخبز على كفه وبرحل .. كان له

نبض أن صدر كل مدينة أكلها

النسيان .. لكنى وحمدى لا

یمکن آن آنسی مسا معمنی آن

المسافات الطويلة حملتني

شبه حكاية ، تدثرني بالليل مدا

للأماني المربوطة بحبل كل

نهار .. کنت انتظر دخول ابی

رعلى قسمات يتجلى عازمي

الساعة تندق العناشيرة ،

ورقع أقدام تقتيرب من دارنا

الكبيرة ، تشق الفتمة بكثير من

التمرد .. كنت اناغى في ذلك

الوقت نجمة هربت الى وسيادتي

التستريسع هنيسهسة من طول

السفر .. طرقات الباب الداخل

تقرع .. وعبلي مسندري كنت

أجاذب اهتزازات الصدى .!!

الأماني تتسع حول فراشي

المنز ..! كنت أغوص في جملة

**نوفعات زاهية تعطيني اكثر من** 

غضاضة هذا الحجم فقد كان

الشعمور الفلسفي لأعمماقي

يقول انى اكثر من مجرد معنى

الوجود ..! اكثر من ان يحمل

صدرى نسبض قبلب واحسد

شعرت بها .. كانت تلك

القبلة الدافئة خروج اخر على

حياة اجمل حملت بسين كفيها

بأقة زهر حمراء من أجلى ..!

وما زال صوتى يغرد للمدى ..

شعيراته القاسية في ذقنه كانت

تحول المي الى نغم حزين ! فقد

<sup>كان من الاحرى</sup> بى لحظتها ان

أغادر كل هذه الدنيا الى مدينة

غسی · عطش ما کسان بنازع

روشی عرفت فیما بعید انه

ظُمُّ الحياة للحيظة الحنان ..

وعرفته اكتر حينما غرقت في

مدى لا يسرهم من حسرن

الهوآتف كانت تمدق بعنفها

هدوه صدری .. عجیب اندر

النداء على أبواب جفوني .!

تحتسار امس الطبيسة كميف

تستخلص حثالة الرضاء القرير

من فوق رموشي ..! تحملني الي

صدرها المعتلج برغبة مفعمة في

ارضسانسی .. واسستسکسین !

ودموعى اللولوية كالشهد على

جفنى . تتأود معالم كشيرة أ

طريق هذا الشريبط الصافيل

بالعمر ، كمان العمر ينهم من

سعادتی 💀

احضر بلا عنوان ..؟!

بالحضور !

صدور كل التوقعات ...؛

السياسية ..)

واهواه ..)

امیری برکة

محاضر جامعی ..

( الظروف هسى التسى تسحسدد رأيت البيت الأبيض استخدام الشعر ف السياسة .. مثل يملاه الجنرالات الالان ان يكون هناك ظلم على فئة خاصة . والشرطة السياسية او سياسة تجد معارضة الراي ومسجلات المذابرات الامريكية ولاسلكيات مكتب التحقيقات ( في الجانب الأخر .. مدى الحرية

والسماسرة .. الشيعير الواقيعيي

مقر منه »

( ليس سهــلا كتــابــة الشعــر السياسي .. اذا بالغ الشباعر ق تصوير ميوله السياسية يصبح سياسيا شاعرا وليس شاعرا والمراهنون والاقطاعيون

( الفرق بين السياسي والشاعر ان الاول هدفه مصلحته ومصلحة حزبه او طائفته .. والثاني يقدس الشعر

( اذا كسان القسلم ليس في قسوة المسدس .. قان الشاعر العاقل هــو الذي يقتنع انه لا يستطيع ان يعير الواقع بقلمه . لهذا يكتفى بتصوير لحناسيسه الداخلية ورومانسينات

قال بركة: كثيرا ..)

سياسة الرئيس نيكسون فاذلك

# خلال الندوة ثار جدل:

الشبعير الواقعيي أم الشبعير

اتفق معظم الحاضرين على ان الشعر الخيالي هروب من الواقع . رانه ، وان كان تنفيثا عن احاسيس الشاعر الداخلية ، فانه سلبي ل حل المشاكل التي تحيط بالشاعر ..

( هل يستطيع الشاعر ان يعيش لَ ظروف حياة ذأت تناقضات من غير أن يبحث عن الحل ...؟) رد عليه واحد من الذبن يـرون

حركة الزنوج .. ( امیری برکة ) متزوج من ( امینة بركة ) وهی شاعرة يسارية كذلك …

( الشعير السياسي مثيل عسر الهضم .. ليس سهلا وليس سارا .. لكن لا يمكن تجامله . مثل أن يدعى الرجل انه لا يعاني من عسر هضم . وهنو ، ل الحقيقة ، يعناس منت

( الشعر السنياسي يحتاج الي روح فكامة . الا يكون الشاعر حادا و ايجاد حل لكبل مشكلة .. لانه من الصعب ايجاد حل لكبل مشكلة .. حتى بالنسبة للسياسيين .. ساهيان عن الشبعراء ..} في الندوة قدمت لتصالح للشعراء

ان انهجه ، ويتجدد على شفتي دائما سؤالا عريضا : ترى لماذا وسد الله هذا القلب صدري ا مشاوير الرحيال كانت تسارق زمن نسرحي بسأبي همذا الذي احضر لى ذات ليلة النجم على

عواطفه ، ويتلوى من ضخامة

الوقفات الغضبة . كانت لا

تعنى لطفولتي شيء ، التهمها

بنهم ، كما التهم ثدى امى لكن

الوقفة التي كانت تأخذ

حضورها هي تلك التي تجاذب

احاسيسي وتضطلع بمواطن

حرماني .. شعور الاحقية كان

يمــوت أمــام طول صبــرۍ ،

ويتجسد في تملكي لكل شيء ..٠

هذه العبرة المحفورة على وجنتي

ترسم لي وحدة الدرب الذي لابد

وسادتي وقبلني . انتظر بشغف

حلول الصبح الأتى لأخلع عن

كتفى الضعيفتين شالى الذي

ثقبته الرياح العابثة ..! الصبح

بعيد ..! والاصبل المغتص من

مبولدى يسقيف عبلى البياب

لحظة الميلاد اسلمها

للمقصلة ..! كنت اود أن أقتل

كل الوان الحرمان التي تحيا في

عيونها حتى اطفىء حاجتى

للعطش الذي أكل فرصة تمتعي

اكبر .. النمو صعد على

ىزغى بكل غشناشيته .. الاف

الورود تتفتح كالاكليل حول

راسي ، املوج في خمسائل .

واتمدد في مروجي .. هذه التي

اسقيتها كثير الكثير من ماء

عيوني .. وتورق كتيرا على هذا

الجنزع احتلامي .: وتنظرح

أماني لا تحد !! شابة تلك التي

وقف على بابهـا طارق الزمن .

وبدأت معها هواجس الأمل . !

طرقات الحي العتيق كانت لا

تعنيها .. بالأحرى لا نجد

رهافة نفسها فيها ..! كانت

تنتطر شينا يأتي من الخفق ،

ويبحر في النبض ، ويتجسد في

ماء العين :.! كل الاستراحات

عشرات الصور المنطبعة في

ويستأذن في الدخول على .!

أحاسيسه والوان هواه ..!

وسنواد سمائی ، وصنهاد بالادى .. كيف أعطى من لا يفخر بكل هذا المجد حولي "! واحدا . وقبضته ! كنت انتظر موعد ولادة حرق ..!

ازمان تتعاقب ، وحقيبة السفر الراحلة كانت توقف ابي نن من حمل ارتبال صبيره

استقبال او لحظة وداع! وانا اجاهد لحظات الاصبيل التي تترك طريقها فوق خدى ... اشرب الى سنة الجريح هذا لأنت كل ما يتعثر من ركض الأحلام بين اهدابي . اقف معه على الأفق ، واعطيه اغلى لحظة وجد مزجها الشوق في قلبي .. كان وحده الصفى الوحيد لخفقات صدرى المذبوحة امام مشاعر التحنان .!

لى ؟ منتنى منينالاد امنانني لولا هذا الأب لن تطرح احلامي أل وعاء التجسد !! الرحيال ياخذ بقايا اشجانه ويتبرك في زمنى طعم الحيرة الأخضر ... الصابرة ، وتعطى لجدائل الليل

يواجه الزمن الاخضر . حير أدخل الى مدن اللؤلؤ ف جوف محارة دافيء .. واحلم !! أمى رفعت رايات الصبر على

مدن التوقع .. اصبح الوجود لديها غايـة من بسـط نـور المقيقية في صندري ..! كنت واباها في زمنين يفصل بينهما طريق طويل من اختلاف الحئم !! لكنى أهجع مستكينة امام عيون الجرزع المنتظرة

والنجم لا يغادر مسكنه من بضلع اعلوام ليقاسلمنني وسيادتي .. فقيد تخيلي عن موضعه لغرس حلمي واهتزاز

وحقيبة الرحيل اخيرا ثوت في هنذا الركن القصي من بيتنا الكبير ، فما عبادت تحفيل بنداءات التحوقسع من بسين

وأبى .. لون الحقيقة ، والجبل الذي اعطيته صهد انتظاری ، ما عاد برحل ليحمل طيوف أمالي .. فقد أثر أن يضع اكليل عسرى بحضسوره الى

وانا أعالج لحظات حضوري بمزيج من السعادة والحزن ، ومزيج من التوقع والصبير، ودائما يكون لون الأفق الأخضر خاصرة الصبر التي تلقف طعنات العمر بعيدا عن صدرى وتعسطينسي مسدا من حسلاوة الصبير ، ووعدا لحقيقية التجسد المغمورة ف نبض حرف الكف ! ذات يوم من عمري ...

هربت ..! المقاعد تنادي ، من العمر الأخضر الذي لا يقسر وزوايا الجدران تئن من ترديد خريفا ان يلتهم جناه .. حافلة نفس النغم .! بولادة الامل رغم عقم

> عنشرات المرات اقنف لاستنظاع قنوائم الجنرد في خاطری قمصیة ارضی فنحت كفي .. ونقشت حرفا

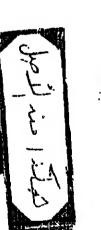
أل محطات للصبير ..! عاتقه كان المعدّق ..! وعلى باب الدار كانت تقف امي دانما في لحيظة

عيون الغد تطالع امنياتي ،

الخطوات السريعة تأكل عمرى ، وابقى حافلة بالجزء

لزمان ..! يسالونني بفرابة ماذا تنتظرين " والغد قد حمل لك من حاضره وماضيه تجسيد أمانيه .. ، ترى ألا يحفل الغد بقيمة تجسيد اسانيه ١١٠٠ اذا هذا الذي لابد ان انتظره على سدى الصدف المعقبودة ف وقفات حياتي .. لهـذا .. كنت دائما اهرب في جموف حقيبة السفر الراحلة خلف طبوف أبي لاسألها بسذاجة طفولة نابعية من ثغر العفوية ، ماذا تحفلين

افتح كفى .. واقرا ذلك الحرف الأول ، وأقيس مؤشر الوفاء بين روموشى ..! وتستديسر شموسي فرصتها کی تداعب ثغیر القمر .. وأقيف عن بعد استسقى لحظة الغمام المارة على أرضى ..! ابدا أن تدمعني ظلال أمنية رحلت طالما ولدت من صلبها جنين أمنية حديدة ..! كل الذي يدمنني طول هذا الصبر ورعدته حين



1 . . . . .

عجمد خالد الجليدي

الملاكم الصغير

ريما .. اسماء صبحي عيسي و لا تنكيدي

علينا وخليكس ساكنة ،

سامتي وحتان احمسد المهندس ..

مشاعل عثمان الرياع ..

حسام طارق مرزوقی ...

اعطيبي ريال لاشتري حليوي من البقال

أخر حلاوة

نفسسك يا اختى علشان ما تطيح

النبذ في معل لا بعنو ما July a state of the state of th ويعلى المنافعة المناف

اعداد : ابله زهره

AD DESCRIPTION OF THE PROPERTY نسرين عمر سليم... عين عماد اسماعيل الغابري .. کده سوا .. سوا الحسود فيها عود يا حبايب

محمد محسن الجنيدي ..

هيا اسكتوا علشان ابغي



وثلاثينات هذا القرن منال على عبداللسه .. يا سلام يا اولاد على الزهــوروجمالها

القاهرة عين بالبنك الزراعي وكان زميله فيه نجيب الريحاني الفنان الخالد وكأنا يعدان مشاهد تمثيلية من تاليفهما ويحريان البروفات عليها بالكتب الذي يعملان فيه الى ان تم ضبطهما متلبسين من قبل مدير البنك فطردهما من العمل ول سنة ١٩٠١م بدا عزيـز ل احتبراف الفن وانضم الى فبرقبة القرداحى المسرحية ثم تركها الى فرقة اسكندر فرح ثم سافر الى اوروبا على نفقته الخاصة لدراسة فن التمثيل والاخراج بمعاهدها وق سنة ١٩١٢م الف فرقة خاصة به مع سليمان الحداد وعمل مخرجا لهذه الفرقة ثم عمل مع شيغ سلامة حجازى واخرج لفرقته بعض الروايات الشهيرة منها عواطف

وبعد أن مات الشيخ سلامة حجازي قام عزيز عيد بانشآء فرقة مسرحية أخرى من الهواة تمثل باللغة الفرنسية فقط واستعان بالفنائين استيفان روستي وبشارة واكيم وكلود القبرنسي وعلى مسرح بريتانيا بشارع عماد الدين بالقامرة قدمت الفرقة مسرحيتي بلانشیت و الاب لیونار ونجمت نجاما ساحقا



حقيقة يجب ان نقرر بداهة ان الحديث عن عملاق المسرح عزيز عيد يحتاج الى مجلدات ومجلدات ولكننا في هُدا المقَالّ نَحْآوُل أَنْ بَلْقَي ٱلصُّوء على سيرة هذا الفنان العملاق

من رواد النيضة السرحية فهو استاذ نجيب الريحاني ويوسف وهبى وركي طليمات وحسين رياض واحمد علام وفاطمة رشندى وعزينزة امنح وروز اليوسف وزينب صدقي وعباس فارس ومحمود المليجى وغيرهم من عطاحل وأعلام الفن المسرحي والذبين قامت على اكتافهم النهضة المسرحية ل عشرينات

ألبنين واليتيمتين والوالدان الشريدان ومارى تبودور وغيرها

ثم قام بعد ذلك بثاليف فرقة لتقديم أعمال فنية باللغة العربية وكانت تلك الفرقة نضم نجيب الديحاني وروز اليوسف وحسيز رياض واستيفان روستى وحسن فايق وامين صدقى وعلى أثر توقف هذه الغرقة اطروف مبادية قاهرة عمل لبعض الوقت منع قرقنة أخوان عكاشة ولمنا عاد الفنان العظيم ، جورج

فرقة رمسيس التي اسبحت احدى علامات النهصة المسرحية ولا يوم ١٠ مارس اذار سنة ١٩٢٢م ارتفع السنار

وكان عزيز عيد هو الأب الروهي للدينة وكان بشترك في اعداد رواباتها كما كان يقوم باخراج تلك الدوايات واعداد مناطرها وملابسها بالاضافة الى تلقين الممثلين فن الالقاء الدرامي

وكان له فضل تقديم العديد من الوجوه الجحديدة الي المسترح وظلت الرجود اصبحت فيما بعد من اعلام القن المسرحي ل العالم العربي فلقد قدم الهنامة فاطمة رشدي وزوز اليوسف ومنيرة المهدية واحمد عملام ومختار عثمان وحسين رياض وعزيرة امع وزكى طليمات

ولقد قدمت فرقة رمسيس العديد من المسرحيات الضالحة الني اعدها واخرجها لها عزيز عيد مثل غادة الكاميليا والحقد واللهب والحبار والذناب والمجنون وغيرها من الروانع

وعلى اثر انفصال عزيز عيد وزوجته

فاطمة رشدى عن فرقة رمسيس كون

عزيز عيد فرقة فاطمة رشدى المسرحية وتم افتتاح تلك الفرقة ق ١٧ اكتوبر تشرين اول سنة ١٩٢٧م بمسرحية عالمية شهيرة هي مانون ليسكو ثم قدمت الفرقة بعد ذلك العديد من المسرحيات العالمية المترجمة مشل الحب والنسر الصغير وجان دارك والفاجعة ومحمد الفاتح وكان من اعضاء تلك العرقة الفنانون حسين رياض وبشارة واكيم وعباس فارس واستيفان روستى وفزاد شفيق وغيرهم من الاعلام . وكان عزيز عيد يؤدي بعض الادوار الهامة في هذه المسرنيات ول موسم ۱۹۲۸/۲۷م قدمت تلك الفرقة خمس عشرة مسرحية ف سبعة اشهر نقط وهذا الجهد الخارق تعجز عنه الان ای فرقة مسرحیة فی العالم كله وكان للنجاح الساحق لهذه لفرقة اثره على مسدرح رمسيس ادرك يوسف وهبى عجزه عن مراجهة

تلك الغرقة فانضم بفرقته الى فرفة

بديع ڏيري

وقردوس محمد وزوزو حمدي الحكيم ورغم أن فرقة فاطمة رسدى وعريز عيد قدمت عدة مواسم ناجحة وقدمت اكثر من مائة رواية في هده المواسم المتتاسعة سعطمها من اروع ما كتب ادباء العرب والباقي لمؤلفين مسريين وربحت الكثير والكثير الآ أن هذا اللون الرفيع مر العمل قد جعل عرير عيد والفرقة بدون ای رحسید عالی لانه کان بدوج اکسر الأجور للمترجسين واسحى المرتبات م للمسئلين في المناطر والملابس الا أن عزيز عيد لم بكن يبعث عن المكسب المادي قط وانعا كان يؤمل مال المسرح رسالة خبرى ومدرسة ويحب ال يقدم على خسبته على رفيع من الادب وكان يرى ان الساسي تقصد المستارح لا لتلهو ونصحك بل لتنعلم وفي عام ١٩٢٤م استنملت الخلامات بسن عريس عيد وناطمة رشدى فقررا حل الفرقة بعد الخسائر الهائلة التي حنيث بها الفرقة متيحة للمصاريف الهائلة التي كان بطقها عزيز عيد على وراياته

المساهد بري صحيراء عقيقية لأعجازا

ومهذا المدع عربي عبد والحفية المحركة

ب حمال المنظر واثر هذا في تغوس المئساهدين تعانيرا عطيسا نم قدمت الفرنة بعد ذلك روايتي على مل المكتم وامع الامدلس لاسع الشعراء شموقي وسر خلال فارثة فاطفأ رشدي امرز عزبز عيد معجل الوجود المحديدة التي لمعت ديما عد ق مجال الفر مثل رشي رستم أوسلعيد كابل ومحملود الملبجلي وعبدالعليم خطاب ومناري منيب

الفيان العملاق حورج البض ليستطيعا معا منافسة عرفة فاطمة رشدي وعزير

عبيد وكان المضافسة بدين فأشين

الفرقتين اكبر الاثر عبلي المنهصبة المسترهبة في مصم والارتساع بعذوق

الحماهج ال مستوى فني رفيع كما ان هذا النامس ضد ادى الى اهتسام

الحكومة بلن النمثيل ورصدها اعانات مالية الفرق المسرخية كما ادت المانسة

ال أنتشأر الصحافة النبية بمدم ولقد

غام العنان عزيز عيد وعاطمة رشدى

بزيارات متتالية للعديد من البلدان

العبربية كسبوريا والعبراق ولبنان

وفلسطين وتونس والجيزائر والمعبرب

لنقديم عروضهم بها وساهم ذلك في حلق

مناخ التعاون الفنى بين البلدان العربية

بالأصافة الى نشر الثقافة المسرحية في

يثك البلاد وكانت فرقة ناطمة رسدى

اول فرقة عربية تقدم عروضتها في بعداد

والمغرب العربى ولفد استغبلت ل تلك

.. بعد ان رسخت اقدام درقة فاطمة

رشدی وعزیز عید ، انجه عزیز عید

الفنان درة امج الشعراء أحمد شوقى

مصرع كليوباترا - والتي رضعها

شوقي خصيصا لفاطمة رشدى ليقدمها

الى الجماهير في بداية الموسم الرابسع

للفرقة وازيح الستار عن هـذا العمل

الخالد يوم ٢٠ نوفمبر تشرين ثاني عام

١٩٢٩ م ولقد بلغ عزيز عيد في اخراح

هذا العمل المسرحي حد الاعجاز الذهل

وقامت بدور كليوباترا الغنانة المبدعة

فاطمة رشدى وقام بدور انطرنيو الفنان

بشارة واكيم ووضع صوسيقى العمل

وقنام بطحين مقطوعناته الغنابية

الموسيقار محمد عبدالوهاب ركان هذا

العمل هو الرژاية الشحرية الاولى التي

تمثل في تاريخ المسرح العربي ولما رأى

امير الشعراء احمد شوقي بدي النجاح

الهامل لروايته قدم للفرقة هدية اخرى

هي مجنون ليلي التي ابدع عزيز عيد

اخراجها وابتكر اسلوبا مبتكرا ( تقديم

هذا العمل أذ فرش أرضية المسرح

بالرمل كما استعل مكان الاوركسشرا

ليجعل منه كثبانا رملية وربوات حقيقية

وعلى الرمل اقام خياما وزرع نخلا فكان

البلدان استقبألا يفوق الوصف

وبعد فنرة من المصرمان والفقص والماحة الف عنزيز عيند سع بعص زملانه وزميلاته مرقة للعمل بها عبلي مُسرح - دار التمثيل العربي - وكان من اعضانها مختار عثمان واستبغان ووستى ولما حال الكساد في سنتي ١٩٢١م ورات العكومة المسرية شوقف المفرق المسترخية غبرقبة وراءء الاحرى وتصبور المنلون والفنيون جوعا قررت أنشاء العرقة القومية المسرحية وأنضم اليها عرييز عيد وغييره من الفناني وكان مدير هذه الفرقة الشاعر الكبير خليل مطران وعمل عزيز عيد مع فرقة المسرّح القومي على فترات متقطعة حتى عام ١٩٣٩ حيث مجرها نهانيا .. ول ذلك الفترة المضطربة من حياته تكالب عليه الفقر والافلاس فاصيب بعدة امراض وارتضى ان يقوم باخراج استعراضات موسيقية راقصة لفرقة الراقصة الشهيرة بباعز الدين ولما ارشكت احواله المالية ان تستقر اصبيب

بذبحة صدرية مفاهنة أردت بحياته ونحن في هذا المقال لسنا يصدد التاريخ الكامل لسبيرة عزيز عيد واعماله ولكننا حرصنا على أن نقدم و ذكراه بانوراما سريعة لحياة هذا الغنان العبقرى والذي لم يخظ بالكثير من العناية بعد مماته على حين أنه كان المدرسة العظيمة التي نخرج منها فطاحل الفن العربي ولقد كان عزيز عيد نظانا بكل حواسه والى اخر قطرة عن دمية وكان لايعتبرف في الفن بالشيء الدسادا الامر الدي كان يتلفه دائما ثمنا بالأهلة والمرء في يقينه ومقهومه اما ان يكون فنانا او لا علاقة له بالفن وعزيز عيد الفنان هو الذي ارسى دعامم العر المسرحي في مصار وكان له الدور الاكبر ال انشاء الوعي المسرحي والثقافية المسرحية في مصر والعالم العربي وكان الرحلاته و المسرق والمغرب العربي أكبر الاثر على نشر الوعى والثقافة السرحية و نلك البلدان

وعزيز عيد كان مثالا الفنان الذي استغرقه القن الى حد الفناء فيه فهو قد عاش للمسرح وبالمسرح ولم تكن له من غاية ز الحياة سواه ولقيد تعذب ز سبيله حتى عرف المجد والشهرة ولكنه لم يعرف الثراء قط ولعل عزيز عبد هو الفنان الوحيد الذي صادف من مناواه الحظ له مالم يصادفه فيان اخر من جيل الرواد في الشرق ولقد كان عزيز عيد فنانا تتوافر فيه كل الخصائص التي يمتاز بها الفتيان الاضيل من وفرة الاحساس وقوة التخيل وسعة الافق وتعدد جوانب الذهن وكان ممثلا عظيما بقدر ما کان مخرجا عظیما . ان عریز عيد سيبقى دائما وابدا تلك ألشعلة المضيئة ( سفام الفن

----

وعزيز عيد ولد في مدينة كفر الشبيخ بمصر اما جدوده فكانوا من لبنان ودرس في مطلع حياته بمدرسة الفرير ثم سأفر الى بيروت لاكمال دراسته وفيهأ تقتحت عيناه على بعض الفرق العرنسية السرحية واعجب بها ويما تقدمه وعزم على أن يقتفي أثرها .. وعندما عاد الي

الاعمال التمثيلية وق عام د۱۹۱۰م الف عزيز عيد فرقة مسرحية تخصصت ل تقديم الكوميديا وعهد الى امين صحدقي بشرجما مسترحيات الكبائب الفرنسي الشهير جورج فيدو وقدمت الفرقة مسرحيات حلل بالك من اميلي وعندك حاجة تبلغ سنا ومدموازيل جوزيت .. وكان من بجوم هذه الفرقة الفنانة روز اليوسف والفنان سجيب الريحاني

رجدير بالذكر مناً ان شخصية كشكش بل الني اشتهر بها نجيب الريحاني كانت من 'بنكار عزيز عيد وكان يزديها بنفسه قبل ال يقلده فيها الريحاني وكان من تلاميده في هده الفرقة الفنان الكبير وعملاق المسرح وبعد كل هذا العناء في سبيل المسرح

ابیض ، من فرنسا بعد ان درس فن

التمثيل هناك اخرج له عزيز عيد ثلاث

تراجیدیات کبری هی لویس المادی

عشر وعطيل وكان اخراجها لايقل عن

اخراح الغرق الغرنسية العتيدة لها .

وبجانب الاخراج كان عزيز عيد يصمم

المناظر ويعد الملابس الملائمة لكل عصر

كمنا كنان يشترح الادوار للممثلين

ويعدربهم عملي ألالقاء الصحيب

للتراجيدياً . كما اخرج لتلك السرب

مسترحيات الاحتدب والشيخ متلوف

وعيرها من المسرحيات التي احمدثت

دويا فنيا هائلا وعملت على نشر الوعى

الفنى بين الجماهير كما ساعدت على

اقبال الطبقات العليا على مشاهدة هذه

والكُفاح في سبيل نشر الوعي الفني بين الجماهير وتربية الكوادر الفنية القادرة على السير بثلك النهضة المسرحية التي وضع اساسها عزيز عيد قرر ذاك القنان الشآمخ العملاق ان يخوض مجال تقديم المسرحيات الغنائية - الاوبريت - فقدم الاوبريت المالد ، العشرة الطبيبة ، التي اخرجها بنفسه وعهد الى الشيخ سيد درويش الفنان الضالد بوضع الحان دلك العمل .. ولقد نجحت هده الرواية بجاها ساحقا ادى الى كساد الأعمال المسرحية الأخرى في السوق العنية ولقد الف تلك التحفة الخمالد الاديب الفنان محمد نيمور كما قام بدور البطولة القدان المطرب زكى مراد والد الفنانة العظيمة ليني مراد الى جانب الفنانة روز اليوسف ونطلة سرراحى واستيفان روستى وكلود الفرنسي

وفي مطلع عشرينات هذا القرن سافر عزيز عيد آلى ايطاليا لاحضار الفنان يوسف وهيي الى مصر وشرع في تكوين



يسسج التقسدم العلمى بخسطي سريعة ليكشف للانسان عن كثير من خبايا هذا الكون العظيم . واخيراً تمكن العلماء من اطلاق قمر صناعي جديد للكشف عن المريد من استرار

وهذا القمر الجديد والذى يسطلق عليه اسم ( ايراس ) يعمل بواسطة الموجات ( الاشعة ) تحت الحمراء ومن المعسروف عن الاشعسة تسعيد الحعنراء أنهسا إشعبة أو مسوحيات كهرومغناطيسية ، شمانهما شمان كليضبوء العادى الذى نراة بأعيبنا فهو عميبارة عن خطيط من معوجات كهزومغناطيسية تبدا باللون الاحمر

امتازت الثقافة في العصر الملوكي

بانها موسوعية الطابع بمعنى أنها تملك

القدرة على أن تمد الباحثين والدارسين في

مختلف الفنون كالتاريخ والأدب واللفة

بما يحتاجونه من معلومات وافكار تنسير

أمامهم الطريق للوصول الى غاياتهم

ومأربهم في سبيل خدمة تقافتنا

الاسلامية والقاء مزيد من الضوء عليها.

ولقد كان الدافع الى هذا اللون من

التاليف هو سقوط بغداد حاضرة الخلافة

العباسية سنة ١٥٦هـ في أيدي التتار وما

احدثه من أثر بشع في كل شيء في الأنفس

والأرواح والمؤلفات ، لولا أنَّ الله سيحانه

وتعالى قيض للاسلام والمسلمين مصر

ومنحها القدرة على ان تقف ف وجه هذه

الجيوش الكثيفة وتردها خائبة ذليلة ق

موقعة ( عين جالوت ) واثبتت للعالم

الاسلامي ان رد الطفاة الجبابرة ميسور

وأن انقاذ الحضارة الاستلامية من

تحكمهم امر غير عسير .. ومن ثم فتحت

مصر ذراعيها للعديد من العلماء والفقهاء

والادباء فعاشوا تحت وارف ظلالها

منقطعين للبحث والتصنيف في مختلف

الفنون لانقاذ الثقافة الأسملامية مما

اصابها من الدمار والفناء ، فنجموا في

جمع هذه المواد التي تتالف منها هذه

التقافة في كتب كبيرة على شكل موسوعات

او دوائر معارف لا تضادر صغيرة ولا

كبيرة الا احصتها ، وظهر في العصر

المملوكي كثير من هذه الاعمال الجليلة

التي ما زالت اثارها الطبية تمتد حتى

يومنا هذا منها على سبيل المثال ( نهاية

الأرب ) للنويري . و ( مسالك الأمصار

لابن فضل الله العمري ) و (لسان

العسرب لابن منسطور) . و (صبح

الاعشى لشهاب الدين القلقشندي

وشهاب الدين القلقشندي وما احدثه

من أثر عظيم في جانب حياتنا الثقافية

والفكرية غنى عن التعريف فما من باحث

ف مجال الدراسات الأدبية والتاريخية الا

ويرتبط ارتباطا وثيقا في أبحاثه ودراساته

بهذه الشخصية الا ان الحديث عن حياة

القلقشندي مع الأسف الشديد نزر يسير

لا يعطى للدارس الذي يريد أن يؤرخ له

ما يبتغيه من مادة تعينه على الاحاطة بيكل

جوانب هذه الشخصية فمعاصروه

ومريدوه قد قصروا في حقيه في هذا

الجانب تقصيرا واضحا لكننا سوف نعتمد أعتماداً كُلياً على ما اورده المؤلّف

عن نفسه وعن اسرته فيما خلفه من أثار

ونحاول من خلال هذه الاشارات والنتف

ان نعطى للقارىء صدورة سريعة عن

فقد اورد اسمه في كتابه (قبلاند

الجمان في التعريف بقبائل العربان ) بانه

سهاب الدين ابدو العبساس احمد بن

عبد الله .. الْقَلْقَشْنَدَى الْمُصْرَى السَّافِعَى

بن ابن غده ولعل ابي غده هذه كانت

صفة غالبة عليه في شرخ شبابه ثم عرف

فيما بعد بالقلقشندي تسببة الى مسقط

رأسه قلقشندة او قرقشندة وهي قرية

صغيرة بجوار قليوب وهو عربى صريح

النسب من قبيلة فزارة بفتح الزاي وهي

احدى القباشل العربية التي استقرت

بمصر منظ اوائل الفتيح العربي رقد

أسهب في المديث عن عراقة نسبه هذا في

كتابه ( صبح الأعشى ) حيث يقول ان

حياة صاحبنا .

وتنتهى عند اللون البنفسجي ٠٠ وفيما عدا ذلك فبالعين البشيرية لاشري شيشا من هددا الموجات الكهرومغناطيسية . فالاشبعة التي تل النطقة الحمراء والمسماه بالاشعة تحت الحمراء وكذلك الإشنعة التي تل المنطقة البنفسجية والمسماه بالاشعة فوق البناسنهية تشيرك مع الاشعة السرنيسة ل المسواص لكن العسير البشربة لاتراها

ومباك موجات كهرومفيساهيسية اجرى منها على سبيل المشال اشعة · اكس وأشعة جاما وموجمات الرادار ومسوحسات الراديسو والتلفسريسون والميكدو ويقب وغييهما وهني جميبها الاترى بالعين المبيزدة .

ونعود مرة أخرى إلى الأشعة تنحت الحمسراء التي تغمسل بهسا سفينية الفضاء أو القبر الضياعي الجديد المن خصائص هذه الاشتعبة انها لانخسرق العسلاف الجسري الارضى ولهذا كان من الصنعب توجيهها من قاعدة ارضية وتطلب الأمس اطلاق قمز صناعي لهدا الغرض

والفسد كشفت عمليسات الرسسد الفلكي سألقمر الصنباعي الجديبد وماستخدام الأشعبة تحت الحمراء عن وجود سحب مائلة من الفيار ق الغضباء الكراني، وكشفت كذلك عن مجرات مديدة غير مسددة الطبيعة وعن حلقة عملاقية من الغيار فيمسا وراء مدار الكوكب السمى بسالمريسع برجع إنها تكونت بتبجية اصطدام . صحم ل الكون العجيد

﴿ وَمُمْ شَحِبُهِ إِلَّهُ مُنْ ١٨ اللَّهُ جسم كوبي لاتشيع شيوءا وبالتالي لم التكن لزاها أمِّن قبل أوهي باردة عدا ، واشارة الى احتمال ان يصل عدد هذه الاجسسام الى ١٥٠ الله جسم وبشأت فكرة جديدة عن شكرين الكون على ضويتها ازداد يقين العلماء بأن . الكون يعتمد أل تكسوينه عسل العبار اكثر عما كان مقتصرا من قبل وغير ذلك من العقبانق العلمية الصديدة والمفيدة اليس هذا دليسلا كساقيسا الشعبوب وعلماء الغبرب أن يؤمنوا بوحدانية ألله الدي خلق هذا الكون فابدعه والقاشل فاصحكم التنزييل الذي يُتِلَقّ سيسع شعهوات طبعاقما مسائري لُ خلق الرحمن من تفياوت فتنارجه البصر هيل تري من قسطور (. \* ) بتم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسها وهو خسن ( أبو. ). ولغد زينا السماء الدنيا بعصبابيح وجعلتهما رجوما للسياطين واعتذنسا لهم عبداب السميير ، صبدق الله

د محمد جلال الخضري

بنى فزارة كانوا في الجاهلية يراسون جمع غطفان ويدين لهم قيس .

# مولد القلقشندي

كان مولده في قلقشندة في عام ٥١/٥١ ـ ٥٩/١م لكنه لم يقم بها طويلاً فقد رحل الى الاسكندرية معفيرا مع والده او احد اجداده في ظروف غيير معلومة وغلب الظن انه اتجمه الى الاسكندرية للدرس والبحث وتحصيل العلوم حيث كانت الاسكندرية في ذلك الوقت أي في عصر سلاطين الماليك مركزا من المراكز الثقافية الهامة في الديار المصرية تكتظ بالمدارس التي كانت تزدان إروقتها على الدوام بجهابذة الفقهاء

ويلتف حولهم في شغف بالغ العديد من التسلامدة والمسريدين ، وقسد التقى القلقشندي بكثير من هـؤلاء الاساتـدة الأجلاه وتأثر الى حد كبير بالامام العالم سيراج الديس ابسي حنفس عنمسر الشهرستاني المعروف بابن الملقن فاخذ عنه كثيرا من العلوم وقيـل انه بـرع في العربية وعرف الفرائض ( الميراث ) وشارك في الفقه وسمع الحديث وكان كلفا بنسب القبائل العربية وبلغ ل كل هذه العلوم مكانة عظيمة حتى وصنفه استاذه سراح الدين ابن الملقن بقوله ( انه ممن



نظم هذه القصيدة الشيخ ابوعمرو عثمان بن

عيسى بن منصور بن ميمون البلطي النحوي .

واطلق عليها الحرباوية نسبة الى الحرباء ،حيث

نجد أن حرف الروى يكون مضموما ثم يصمير

ليتحدى بها النحاة لانه أتى فيها بمذاهب من

النحو لم يقف عليها احد منهم . ومضمونها

أنى امرؤ لايطبيني الشادن الحسن القوام

للحس ، والنصب على التشبيه بالمفعول بـ. .

ارتفع ( الغرام ) عطفاً على الضمر السنتر

ارتفع ( غلام ) على الضَّعبر المستثر في

( تشدو ) ، وانتصب على موضع ( فينة ) لانها

ف ( فارقتني ) . وانتصب عطفا على ( شرة ) .

والجر بالاضافة ، والوقف بالسكون .

وانخفض عطفا على ( عيشتي )

لا أستلذ بقيئة : تشدو لدى ولا غلام

فارقت شرة عيشتي: اذ فارقتني والغرام

يجوز ف ( القوام ) الرفع على أنه فاعل

شكوى الزمان واهله ، يقول :

والعلماء يعقدون حلقات الدرس والبحث

المرضية الجميلة صحب السادة من المشايخ والفقهاء والقادة من الأكابر والفضلاء واستغل عليهم بالعلم الشريف استغالا مرضيا ) ..

ولقد اسند اليه استاذه بناء على ذلك منصب التدريس, في سنية ٧٧٨ م. ١٢٧١م وعمره يومئذ احد وعشرون عاءا وظل شاغلا لهذا المنصب قرابة ثلاثة عشر عاما ذاع من خالالها صيته ق الاسكندرية وآخذ على يبديه الكشير من الريدين ثم ارتحل بعد ذلك الى القامرة ن ٧٩١هـ ـ ١٢٨٩م والتحق بالخدمة في ( ديوان الانشاء ) الذي كان براسه أل ذلك الوقت نور الدين بن القاضي عـلا، الدين ابن القاضي محيى الدين بن فضل الله العمـري صاحب كتـاب ( مسـالك الأمصار) وديوان الانشاء هذا يشبه الى حد كبير بعفه ومنا العصرى ( وزارة الخارجية ) فمنه تصدر وعنه ترد وفيه تحفظ ايضا جميع المكاتبات الرسمية

الخاصة بالدولة . . وقد استمر القلقشندي في عمله في هذا الدينوان حتى وفناتبه سنبة ٨٢١هـــ ١٤١٨م اى ما يقرب من ثالاثين عاما نتحت أمامه مجالات عديدة ف مخالطة الوزراء والحكام والوجهآء وامدته بكثير من المعلومات الهامة التي كانت له عونا

عظيما في مجال التأليف وقد عمر القلقشندي خمسة وستين عاماً عاصر خلالها شخصيات كبيرة واحدانا عظمي ففي عصره عاش بمصر المؤرخ المعروف ابن خلدون كما شهد زحف التتبار على مصر والشبام بقيادة تيمور لنك وقد توفى ودفن بالقاهرة وكان على تواضع ومروءة وخير من دار علم وفي اجداده وأبنائه علماء اجلاء قد افأض الامام السخاوي في خسونه اللانميم في

أثارد العلمية : لقد ترك القلقشندي انرا عظيما في الكتبة العربية وساهم بنصيب وافر في احياء تراثنا الأسلامي وذلك من خلال ما خلفه من أثار قيمة تحمل اسمه لا يستغنى عنها اى دارس او باحث حتى يومنا هذا . فالباحث المعاصر الذي يريد أن يقف على المزيد من

العرباوية

عطفا على لفظ فينة

مفعول به فكانه قال الا استلذ قينة ، وانخفض

ذو الحزن ليس يسره طيب الأغاني والدام

بواو المعية ، وانخفض عطفا على الأغاني

أمسى بدمع سافح : ق القد منسكب سجام

ارتفع المدام عطفا على (طبيب ) ، وانتصب

ارتفع ث سجام ) لانه خبر مبتدا محذوف

تقديره هو . والتصب بفعل محدوف تقديره

القى حروف الدهر مص ... طبرا وماحدى كهام

أعنى ، وانجر صفة لما قبله .

كتابه المعروف ( بنهاية الأرب في معرفة قبائل العربُ ) الَّذِي الَّفِهِ للوزيرِ الأشيرِف ابي المحاسن يوسف الأموى وقد اتجه في تأليفه لهذا الكتاب الى تحرتيب اسماء القيائل على حروف الهجاء حتى يسبهل عــا الساحث الطريق في الوصــول الي القبيلة ألتى يبحث عنها وقد اغرت هذه الطريقة ابآ الفوز السويندي البغدادي نعمل بها في كتبابه المعروف ( سعبائيك الذهب في معرفة قبائل العرب ) ... وقد اخذ القلقشندي حماس بالغ في أن يقدم لديوان الأنشاء في عصره خدمة جليلة نعكف على وضع كتابه (قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ) وضمنه جميع القبائل العربية التي كانت تقيم ل الديار الممرية ورتبه حسب تنوع القبائل لاعلى حروف الهجاء كنهاية الارب السابق وجعله تحت ايدى العاملين في هذا الديوان باخذون منه ما يحتاجون اليه من معلومات في كتبهم ورسائلهم الي رزساء هذه القبائل وهو يشبه الى حد كبير كتب الأدلة التي نجدها في أغلب دواوين

الملومات عن أنساب العرب يجد غايته في

الحكومة في وقتنا الحالى . صبح الأعشى

ولعل من اشهر مؤلفات القلقشندى وابعدها صيتا حتى يومنا هذا مولفه الرسوعي ( صبح الاعشي ) الذي يقع ﴿ اربعة عشر مجلدا كان الدافع الى ناليفه عمله في ديوان الانشاء فظل يكتب فيه منذ توليه أمر العمل في هذا الديوان حتى وفاته . ويقول في مقدمة الجزء الأول (وقد سميته صبح الاعشى في كتابية الانشاء راجياً من الله أن يكون بالقصود وافيا وللعليل شافيا رحم الله من وقف فيسه على سهسو او خطأ فاصلحه عاذرا لاخاذلا ومنيلا لا نائلا ) ـ وقد أبحس القلقشندي بضخامة هذا الواف ففكر في اختصاره في مجلد ضغم بعنوان ( ضُوء الصبـح السفر وجنى الدوح المثمر) لكنه مع الاسف لم يحظ بالشهرة التي حظى بها صبح

وتحتوى مادة صبح الأعشى على مقدمة تنقسم الى خمسة ابواب ثم عشر



مقالات ثم خاتمة تتكون من اربعة ابواب القيمة بالكلام على المداد والعلم والورق والخط ألى المعطيات الواسعة في محيط الجغرافيا والتاريخ والأدب والبلاغة .. الا اننا نجده في الخاتمة يتحدث عن امور تتعلق بديوان الانشاء غير امور الكتابة مثل حديثه عن البريد والحمام الزاجل ومغاراته وابراجه ومراكب الثلج الواصلة من البلاد الشامية الى الملوك بالديار

مزارع العدو ومراعيه باطراف البلاد . وقد شد هذا المؤلف القيم نظر كثير من المستشرقين في الشرق والفرب عشل بسركلمان وسيفيلين وكرايسكوفيسكي

القلقشندي وسعة افقه وقد اعتنت دار الكتب المصرية بطبع هذا الأثر القيم منذ ١٩١٣م واستمرت في مددا العمل حتى ١٩٢٠م وذلك تحت اشراف وجهود المرحوم العلامة احمد زكى باشا وما زال هذا العمل الموسوعي الجليل القائدة يأخذ مكان الصدارة في مختلف الكتبات المتخصصة في الشرق



اتعاهدین مودتی وتعانیدی ۱۰

ماكنت احسب ان سيدركني الهوى

حتى اطلت على الحبيب .. تلهفي

ولكم شكوت الى الوسائــد وحشتى

أنى لاصنع من جمالك لوحية

فقصائدی ، کم ذا کتبت قصائدا

ورسمت في جيد الزمان قالائدا

ا ولغير حسنك مانظمت قصيدة

مافاتن زرع الغيرام بتخطوة

أوسسرب حسن قيد تسلاحم عقيده

يظفرن من نظم القصيد ووصفه

مابال شعرى لايكون مفاخرا

فالقلب منها كالحديد .. قساوة

ولقد علمت على الدوام .. محامدي ؟!

والقلب منسى في مسقسام الزاهسد

وجفوت في ليل الشجون مراقدي

فمنت على .. اذا علمت وسائدى !

وأحله .. دنيسا الوجود الخسالد

لولا هـواك لما كتيت قصبائدي

ويشع جيدك من سناء قلائدى

اضحت تقارن بالبديسع التالد

يخطو ويرنو .. لايحس بواحد!

اعناب كرم .. طاب فوق عناقد

الا افتخرن وفزن فوز .. الماجد

للحسن .. ق عين الحبيب الناهد ؟!

والطبع منها .. طبع ظبى شمارد

وامدها اهلى الغصون بمائد!

وتلمله .. خلوف حسلد الحناسيد

والطرف متها .. طرف سحر عامد

فكر يغيب .. اذا احتوته مقاصدي !

فينظل حبى .. ف خصام بارد

والشوق عندي كل شوق زائد!

لكن ودى لن يسروق .. لجساهسد

فأطيلي صدك بالعناد .. وعاندي !

حتى تجودى .. ان مننت بساعيد !

\* \* \*

ستظل تبصر في الضياع سفيننا

تدور حول جميع المعارف التي يحتاج اليها الكاتب المثالي ابتداء من التوجيهات الصرية وعن المناور وهي مواضع رفع النار بالليل والدخان بالهواء والمصرقات تك التي كانوا يستخدمونها في احراق

وغيرهم فاستفادوا منه كثيرا وعلقوا على العديد من مقالاته ذاكرين بالفضل نبوغ

والغسرب معينسا لا ينضب للبساحثين والدارسين في فنه .

مارستهن وماسبتنى: ن تصرفها الجسام

بدلا من ( حد ) ، وانجر بدلا من السيف . مفعول أرقب ، وجر بدلا من ليل .

والقصيدة طويلة تبلغ حوالي ثلاثين بيتا تسير



يرفع (كهام ) لانه خبر ، ( وما ) فهي نافية لاتعمل على لغة بنى تميم ، وينصب لانه خبـر ( ما ) أذ تعمل عمل ليس . على لغة الحجار ، وأما الجر ، فان بعض العرب يبنى كل ماجاء على هـذا الوزن على الكسر ، يقيسـونه عــلي. شغار

ارتفع الجسام بقوله : مارستنى ، وانتصب

أن كنت ف ليل الخطوب : أرقب لينكشف الظلام رفع الظلام لانه فاعل ينكشف ، ونصب لانه

الرابع ص ٢٥٣ .



بدلا من ( هن ) في مارستهن ، وانجر بدلا من ( ما ) في تصرفها .

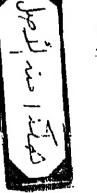
وبلوت حد السيف ف : عمل فاخلفني الحسام ارتفع الحسام لأنه فاعل اخلفني ، وانتصب

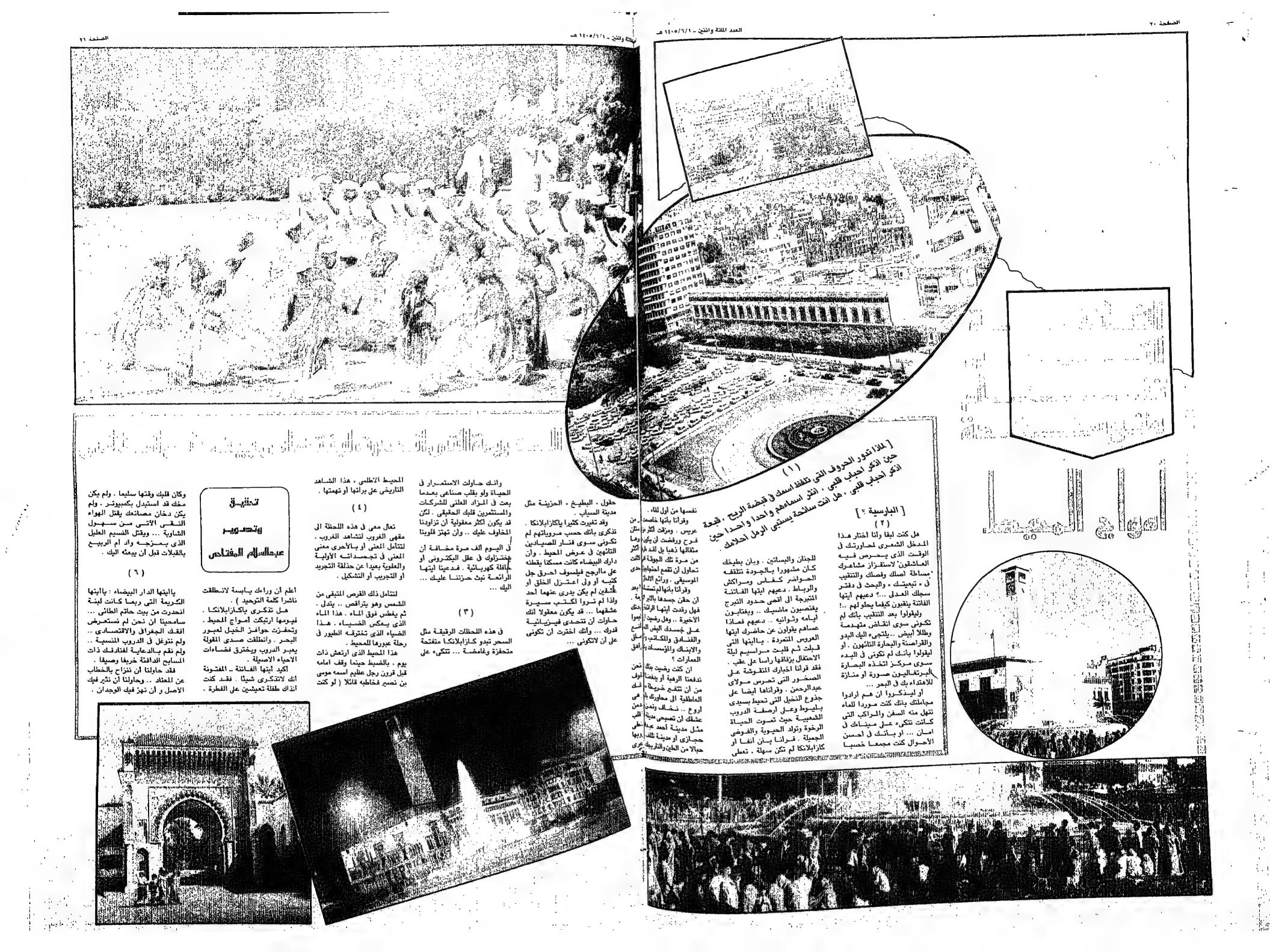
كلها على هذا النَّعَط ، وهي مـوجودة في كتــاب الاشباه والنظائر في النحو للسيوطي الجزء











the first out it and

# munuum

الحياة رتيبة .. الجو قاتم .. النفوس مضطربة ..

المشدؤوم فينشط الاستعصار ويحتضن اسرائيل تمهيدا للاحتلال ، ويخطط للانسحاب بعد ترسيخ اقدام ربيبته ويوال مدها بالعون والسلاح والرجال حتى غدت قادرة على تحمل مسوولياتها بدعم متواصل في جميع المجالات ، وبعد أن دربها كيف تهدر الكرامات ، وكيف تحيك المؤامرات ، وكيف تسحق الابرياء ، وهي لاينقصها تعليم يعاونها في تخطيطها روسيا البغيضة التي تنشد بقاء اسرائيل ركيسزة في الشرق الأوسيط وقاعيدة تدمير وخراب للمنطقة .. الآمنة الوادعة .. بل وللعالم اجمع وكسوق البيع السلاح المدمر في المنطقة .

كان ذلك على حساب العرب وعلى حساب شعب فلسطين وكرامته وأمنه ذلك الشعب المسالم الذي لم يتبين بعد نوايا الاستعمار وما يحيكه ضده ف العلن والخفاء من مؤامرات ومناورات حتى اذا ماوجد الاخطار تحدق به والاطماع تطوقه أخذ ذلك الشعب المغلوب على أمره ينظم صعفوفه ويعد العدة للدفاع عن الوطن ،والذود عن كل شبر منه بكل مااوتي من قبوة وبسيالة ولكن ؟! ولكن الوقت كيان متياخرا ومتأخرا جدا : فالعتاد شحيح والعون مشروط والقيادة مفككة ، والسلاح فاسند ، والاطماع قائمة ،

العارمة والجهاد الستميت حتى ترجع الأرض ويعود

قبلها بشقيه الغربي والشرقي ، وهو يعرف أيضا أن الماضي التليد يشهد للاسلام والعرب يطولاتهم وعزتهم وشممهم ومجدهم وفتوحاتهم المتتالية مفهم الذين قسوضسوا ملك كسسرى وعبرشسه واسادوا امبراطورية الرومان وعظمتها وجبروتها وخاضوا غمار الحرب مع الصليبيين أعواما واعواما فكان لهم مع تصميمهم وقوة ايمانهم رعقيدتهم وصبرهم على

لتذكر أسرائيل الثورة الجامحة ف الجزائر سنين وسنين أيضا لم يقت من عضدهم خصمهم التليد

وكفاحنا ضد العدو المفتصب . أه ياسالم - ؟!

ماظننتك حصن النية وضيق التفكع الى هذا القدر ا

ريخطط لهذا الاحتلال؟ سيهب لنجدتنا عن بكرة ابيه .

كم انا وجل باسارة ؟ اذا لم يدركنا الله بنصره .

عل کٹی من میں فلسطون

وضياعنا . ومساكننا ، لنصيح عالة على لبنمم ، مشردين نسكن الخيام ؟! أين هذا الذي نحن فيه من رغد العيش \_ ننعم بسعة الدار نسرح ونصرح ل مزارع فسيحة تتخالها الجداول والانهار ونغرد فرق

- أين نحن من السنايل الداكن الذي - اخش باسالم ماتخشاه ، ولكن لاتقلق فإن القضاء لآبد راقع ، شنت ام أبيت ، وماعلينا الآن الا أن نعد العدة الرحيل قيل أن نضمار للهرب في ساعة لانملك فيها الهرب - لاتقول هذا " احذرك لن تقوليه ثانية

فاتنا سنبلى رغم انولهم . وسندالم عن ارضنا ووطننا هتى النهاية ، وإن نستسلم متى الموت . - هذا ماتقوله الآن ولكن عندما يجد الجد

لاتكونى باسارة متشاشة الى هذا الحد فان الكثير من الدول المجاورة تؤيد نضالنا

اما تعلم أن الاستعمار البديض خطط

اما تعلم ان للاستعمار ایادی منشعبة ق الكشير من دول العالم الشالث وهنو يعمل كالاخطبرط ليقوض كياننا ويسلبنا أرض اباننا واجدادنا ويجعلنا طعمة سائغة لليهرد. – ربما كان ذلك ، ولكن معنا الشعب ــ الشعب ياسارة ، ذلك الشعب العربى الذى أيت ذاك يكون باسالم ، وان لم يضي ظني

للوطن اصحابه الشرعيون لتعلم اسرائيل وهي تعرف ويعلم الاستعمار من والانكليز يستعدون للانسحاب . بعد ان

> البلاء والطواء النصر المبين. لتذكر اسرائيل الثورة السورية الكبرى ونضال

ابطالها المشرف ضد الاستعمار سنين وسنين منتي نال السوريون مع تصميمهم وايمانهم بقضيتهم استقلالهم التام وأندحر الباطل الى غير رجعة .

وايمانهم الراسخ بعدالتها ، وخوضهم غمار الحرب وهم لم يبلغوا الحلم بعد . فلتكن لاسرائيل مطامعها ، وليكن لها مؤيدوها ، ولكن الأيام بيننا ، والحق معنا ، والله مؤيدنا ولن يثرناً اعمالناً ( الا أن موعدهم الصبح - اليس لاقتصاد يتدهور - الحصار بشتد ويشح المال . فتضطر أسر كريمة \_ ( يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ) ببيع ( مزارعهم ) ومنازلهم لتأمين بلغة

في هذا الوقت وكبداية للجريمة وعد بلفور وعده

والخلافات على اشدها

كل ذلك فنت العزيمة وحد من معنويات المقاومة الحرة والاستيسال فكانت الكارثة وكان الانسحاب في عام ١٩٤٨ وكان لدولة اسرائيل ان تسرى النور وتعيش على جثث الابرياء رابضة على خيرات بلادهم مستوطنة ديارهم واهل الديبار مشردون ينبزلون الكهوف ويستظلون الخيام وهي تحلم برغد العيش وطيب المقام ، وفاتها أن الروح الاسلامية العربية الشماء وأبطالها الميامين سيقوضون احلامها ويسلبونها أمن الاستقرار : فقد قطعوا على ذاتهم من الاجداد للاحقاد \_ اجيالا واجيالا \_ الشورة

فرنسنا أحمدي الدول الكبرى ولكن الحق لأبيد أن ينتصر . فانتصر وانتصروا رغم انوف الغاصبين ، ونال الشعب الجراسري الأبي استقلاله وحبريته

فأين اسرائيل من كل اولئك ؟! ومن ستكون هذه الدويلة الصغيرة المفتعلة ؟ التي تربيد الحياة ل أرض مغتصبة أصحابها الشرعيون مصممون على العودة فوق جسر من الجنث والجماجم

این هی امام ؟! ١ \_جغرافية المنطقة ؟ ٢ \_ كثافة السكان ؟ ٢ \_ الحصار الاقتصادي ؟

 ٤ ـ تأييد الملايين للقضية العربية من ذوى القلوب الحية والضمير الحر من مسلمين ومسيحيين ٢ وعى الجبل الصاعد فتيانا وفتيات بقضيتهم

الصبح بقريب 

أماني ارى الخطر يحدق بنا من كل جانب ؟! أرى ذلك ، واخشى سوء الحاتبة ؟ ولكن اني لنا النحم ونحن مطوتون من يكل

مكنوا الصمهاينة منا واطمانوا على سلامتهم ، رهاهم يعدون العدة للانقضاض علينا ا والاستيلاء على مدينتنا ( صلد ) كما استواوا ماذا بحل بنا ياسارة حينما يتمكن منا ارلئك الرعاع ويقذفون بشا خارج أراضينا

ارائكها البلابل والطيور.

ستجدنا مضطرين للفرار بارواحنا ٢

ذلك ... ولكن ماذا ترين ان تعمل "!

وسلايناها بمبات عرق جباهنا حتى غلت جنات وارثة الظلال ( تعطى اكلها كل حين بأنن ربها ) انه والله الألم المض . هل تريدين أن نقطع علاقتنا بعسلاننا أن مثل هذا الظرف الحالك رنصفي عساباتنا

قارعة ( مليمة ) . - يعنى على مستوى اللمة .

- منذ امس والطاش حاد يدود بياي دون الفتاء حول مايجب ان نعمله ... فهي ترى أن نعاؤط للأمر وتعد العدة الجلاء وأنا اخاللها الراي ، والرل - لا - بل لابد لنا من البقاء مع . كل مايماك ليكون دفاعنا مستعينا الدي

حسن مفتى

فان الشعب فر دول الواجهة سيكون وقتاد عزل من السلاح او ينزود بسلاح قديم فاسد ، لا يصلح الدفاع فضلا عن الهجوم . لا ـ لا مااظن هذا يحدث مطلقا باسمارة

استأنف سالم الحديث . أقول الحق باسارة اني بدأت أميل لرأيك فانت متعلمة وانا امى نشأت نشاة مزارع اقلع وازرع حتى اسبح عندنا عدة ( مزارع ) ولكني لبنني كنت متعلما مثلك . ولا أملك مزرعة واحدة . فإن العلم سملاح ماض في يد مساحيه ، يجعله يخطط ويتبصر بالعواقب ، ويجب علينا كما ترين ، أن نهيى، أمورنا احتياطيا لاطوارىء ولاضع علينا من

هل نبيع أراضينا ومزارعنا التي غرسناها

هل تريدين ان نصدر اموالنا ال خارج الأرض التي منحتنا اياها فنكون مضيعين لحقها اليس المال اعزمن الروح ؟! اني ياسارة لااري أن تعمل شيئا من نك

رض الوطن . كالام الرؤوم ، والآب العطوف ، والابان

 هـذا راي صواب \_ رائي الإيداد ابه ا رانبق ولا نستبق الحوادث ... ولكن ؟! ولحن ... ۱۱

- لابلس \_ لابلس . اوافقك ولنذهب أأيه الأن أن الحال ... - ال هذه السامة المتاخرة من الليل ."

- السلام عليكم . - وعليكم السبلام \_ الملا ، سبالم \_ الملا

أين هيئاء ورغد وراداه ووأيل ا

· نعم لأن قراراتنا ريما تكون مسارعة

تفاءل خيرا ، واحسنى الظن والإيام ستكشف اك غير ذاك . - أرجو أن أكون سيئة الظن في تقديري! هتى تتحقق المعجزة ويتم لنا النصر أن شاه

سادت ساعة همت بين سالم وزوجته ثم

حتى يكرن دفاعنا مستمينا ، عن كل شير من

الرطن غال ياسمارة ـ الوطن غال ـ اتمه

أيصبح أن نوليه الادبار بهذه السُهولة كلا ــ كلا سنظل ونظل حتى يقضى الله امرا كان مقعولا .

- نعم ل هذه الساعة . وليس هناك من حرج فان الأمر جال يستعق المداولة ل مداة

·· تركناهم بالدار نياما ، حيث نريد بحث مواضيع هامة معك على انفراء تشاركنا فيه أم

ومصيرية \_ يتوقف عليها مصيرة وحياتنا السنقلية ، مارة أو مرة

# عركز تراث الحديثة حسر يوصل الحاضر بالماص ان مما تقلس به امة من الامم حضاريا هو رجحان كفة ميزان بقلم المامنية عليه فهو المعيار الحقيقي لماضيها بقلم الخالد عدمد النعمان الما الاصيل والمحافظة عليه فهو المعيار الحقيقي المامنية

أو اصره تستمد قوتها وعلى ضوئه تنهج مسيرتها . ومن المسلم به انه ليس هناك أرجيح من كفة ميزان الامة الاسلامية تراثيا فلقد شهد لها بذلك التاريخ على امتداده منذ بزوغ فجر البعثة المحمدية الأبلغت دورة القمة الحضارية امنا وعدلا وتقدما واستقرارا وتربعت بكل فخر على قمة الهرم إبان حياة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم لاينازعها ف قنة القمة منازع ولايقارعها مقارع واستمر ذلك شأنها مع مالوحظ عليها من انتحدار طفيف . وظلت حضارة الامة الاسلامية هي الحضارة الرابحة في سوق التراث ومازالت بالرغم مما يكتنفها من هزات. ويوثر فيها من تيارات قوية تعاركها في كل زمان ومكان . والمنتسع لمواصل الحضارة الإسلامية يدرك ان هناك مدينتين من مدن المعمورة قد حظينا بالفوز وُحازتاً على قصب السبق في مبدان التراث الإسلامي ألا وهما مكة المكرمة والمدينة المسورة فلقد خصهما الله تبارك وتعالى اماكن مقدسة لنزول الوحى احبهما الله وحبب اليهما الناس فلقد كانتا ولازالتا وستظلان تحملان شرف رفيع نواء التراث الاسلامي من بين مدن البسبطة . فمن تراثهما مأحظي بالتدوين والحفظ بين دفات المطبوعات والمضطوطات فوصل الينا بعضَّه كما سيصَّل الى غيرنا ومنه ماضاع وفقد ولاشَّك انْ للتسامل والإهمال والجهل وعدم الاعتراث يبد طولى في ذلك ماكانت للمند لو أن هناك تقدير للتراث واهتمام به . وهانجن نتوق العرقة الكثير مما مضى واختى عليه الدهر وذهب بين طيات الايام والسنين من تراثنا الخالد قلا نجد اليه سبيلاً . وإذا استمر الحال كدلك من عدم الإكتراث بالتواث وعدم الاهتمام به أسيطل فقدائمه مستمرا وسبوف بلحق الخديث

 $(\pm q_{p_{1}})$ 

岩田

4,000

القديم وسنتسع الفجوة بين الاجيال اذا لم يكن هناك من ينهض ويسارع ل محاولة عمل الجسور وتنوصيل السنابق باللاحق خدمة للعلم والناريخ ولقد سررت جدا حينما قرات مقال الاستاد الفاضل محمد محمد شراب المنشور في عدد الاربعاء رقم ٩٩ وتاريخ ٩ جمادي الاولى ٥٠٤٠هـ والذي زف البينا البشرى باهتمام نادى المدينة الادبى بالتراث الاسلامي فيها وانشاء ( مركز تراث ألدينة ) وماجاء في المقال القيم من أَفْكَارُ وَاقْتُرَاحَاتُ مِنْ شَانِهَا الْحَصُولَ عَلَى اكْبَرِ قَدْرُ مَمْكُنْ مِنْ المفقودات الثمينة التي اهملها الناس وكاد ينساها التاريخ المنظوطات التي لم تر النور كثيرة في المكتبات العمامية والخاصة اذالم يعتنى بها وتحقق وتطبع وتنشر سوف تقضى عليها في مهدها وتذهب مجهودات مؤلفيها ادراج الرياح . وعصرنا ولله الحمد عصر الإمكانيات المادية من الات ومطابع وعيرها ( وحكومتنا الرشيدة تول العلم جلّ اهتمامها وتبدل ق سُبِيلٌ ذلك المبالغ الطائلة ) ولانعدم الموثوق بهم من المحققين الذين ببذلون مآل وسعهم من عصل واخلاص واذا لم نفتتم يومنًا وما اوتينا فسوف تذهب بنا الآباد بعيدا . وكذلك ماحفظ في صدور الكثير من المعمرين وافكارهم من تاريخ ومعلومات عن فلرة ماقبل حاضرنا سيؤول مصيره الى التراب ويدفن مع حافظيه ولايسع الأجيال القلامة الا أن تصلنا مسؤولية الاهمال وعدم الاكتراث . لذلك فالنا نشد على ايدى السؤولين ف النادى الأدبى بالمدينة المنورة وبنبارك لهم خطواتهم الموفقة في انشاء مركز تراث الدينة وندعو لهم وللعباملين المخلصين بالتوفيق والسداد وسيرى المتعون بذلك سابتلج صدورهم ويبرىء ساحة خاصرنا من اتهامات السنتقيل . والله المرفق

خلل سالم وماجد يرقبان الدار حتى خرج منها الضابطان الاسترائيلييان مشهيران سأأحهما رمعهما حارسهما واستطاع سالم وملجد الدخول اليهما في غفلة من الحسارس الذى أركل اليه حراستهما ، وشاهدا هيفاء والمستداء بعد الاعتبداء عيل عفتهما وفاتخذا لهما مخبأ يرقيان منه عودة العندين وكانا قد احضرا معهما سلاحا فتاكا سريع الطلقان عد الضابطان الاسرائيليان لينعما بليلة ناعمة ومائن استقر بهما المقام حتى انقضى سلم على واحد وماجد على الأخسر وأوداهما التيلين مضرجين بدمائهما القذرة ، واستدارا

· الم تكربي بالخناه ، مواطنة تدالم

انسیت اعتزازك بوطنیتك ف كل مضاسبة

هاين تلك الوطنية ؟ وأين هــذا الاباء ؟ انــ

اعيب عليسك وحلك وتسوجسسك وأنث اخت

الرجال ، لك مواقف مشدرةة يشمار اليهما

سارة - بالخي ماجد ، المرقف جد خطع

وانى اجيك وابا وابل تنظران للأمور بعين

ان الايام التي نقبل عليها قاتمةً مظلَّمة

سالكة السواد ، فباذا لم تتدبير الأمير

ونتدارسه . نسوف يقلت الزمام ولات حسين

اقول إن الاستعداد الرحيسل خسع من

الاستصلام اقول ذلك والاسي يمزق نياط قلبي

لليس ذلك بالأمر السبهل \_ولكن الوقف موقف

حياة أو موت ــ وليته يكون موتا فحسب ، بل"

انه الوت البطيء ، وهنك الاعراض ، وخراب

سالم - كفي - كفي - خليها على الله باشارة ،

الكما ماتريدان ، وإن اختلفكما الراي

تاركة الامور لله يتصرف بهم كما يشاء .

أما مليحة زوجة ماجد لم تتفوه ببنت شفة

نشطت حركة تصفية الانتداب البريطاني

اصبحت محدينة معاجد كيقيحة المحدن

الفلسطينية بركانا يثور ، واحتلالا يتغلغل في

رسط الدينة حتى أصبح القتال من شارع الى

ول غفلة من سسالم اقتحم عدوان داره

وصرب لحدهما مسدسه ال سارة بيتما قام

الآخر باقتياد ابنتي سالم . هيفاء وهي ل

ربيع العمر لم تبلغ المسابعة عشر تسطاول

السماء أوجا وشمما واختها رغداء ف عمر

الردود وريمان الشياب . رقبقة شاعمية ،

تصغير اختها بسنتين ، وهما تصيرخان ،

وسمتنجدان فلا منجد ، ولا مغيث وتتعلقان

بتلابيب أمهما رهى والهنة واجمة كسان على

رأسها الطير، وإي طير \_ انه السلاح \_ انه

الموت ، وأن لحظات كانتا تتجافيان حتى

غناصتا في ظلام دامس منع المعتدين وهمنا

مقيدتان بالاصفاد يه وفرا بهما فسرار الذئب

بفريسة وانزلاهما دارا كانا قد احتلاها بعد

تشريد سكانها بطريقة لسنا الآن بصدد

عند أبرهما سالم ليضاجا بـالكنارثـة .

والضجيج والصراخ يملأن الدار من سارة

والجوار ، والكل يشير الى ناحية اختفائهما .

فأسرع الخطى يستعين بخالهما ماجد فوجد

ثباب مآجد ملطخة بدماء داكنة وهو يحصل

اخبره بالصادث وقررا لتنوهما مبلاحقة

المقتطنين وتتبعهما ولو أدى ذلك الى المخاطرة

واستطاعا بعد لأي وجهد أن يعثرا عليهما

من صوتهما المستجير وصراخهما المتواصل\_

الصادر من منزل كانت تقطنه عائلة كبريمة

شردت عند بدء الحركة ظلا يرقبان أرصمة

مواتية لينقضنا عليهما انقضماض الوحش

الكاسر . ولكن انى لهما ادراك انقادهما من

الاعتداء على كاستهما ، وعفتهما ، بعد ان

شاهدا أن آلدار وقتشذ مطوقية بحيراسية

الحمد لله ياماجد دلقم غسلتا عارتا

" لَابِلُسُ بِاسْلَم . عَلَى عَدْه بِدَايَةُ الْمُتَاعِبِ ،

سالم - لا - لا ام المرعة أولا فان منطقتك تكاد

تطرق من كل الجهات ، وليساعدنا الله على

لا بل - الى ام وابل - اختى - مهى اجدر

بيدينا ، وانتصرنا عليهم

ولنسرع لاتقاد ام وابل

بحياتهما ، فليس لهما حياة كريمة بعدهما

بندانية كانه معتره .

والريث شوكة العدو ، ونفذت الخطة باحكام

الديار ، وتشتيت الاسر وضياع المكل .

ولنعقد العزم على الدفاع أو الموت

ومايين عشية أو غسماها .

شارع ومن منزل الى منزل .

العاطفة وأنا انظر اليها بعين العقل والعلم .

كل شير من ارض وطنك باغل ماعندك

عاطفتي فاحجم عن تتليذ هذا الشرف العظيم ل رابها فعاجلتها بالرصاصة السيتة ينفس المسلاح عل هيضاء ورغداء وقضيسا وهكذا انتهت حياة برينة مسكينة على يد عليهما لاستحالة أنقادهما وأراهتهما من من احبت قبل أن مكنها من اخر امنية لها في الاسر والمهانة والعبار ، والحقا ببالجبارس المياة . وقبل ان تودع ابنتها غارعة الوداح واربياه فتيلا غع ماسوف عليه ، واتصرفا نحت سنار ليل بهيم بضطى سريعة لاهثة اتم حديثة واخذ بكفكف بمعة حزينة غابت لتابعة انقاد البقية من العائلة قبل المس

ل عينيه ولكنه تجلد وهم بالحديث فصاجله سالم بالسؤال التالي رهل مائت بامجاهد امامك ـ ام تركتها تتخبط وتنزف لا بل مانت وحفرت لها وواريتها مثواها الاغير بجوار شجرة الزيتون وتحت ظلالها

- اقسمت عليك الا أن نذهب أولا إلى أم

لاتصرجني يأسالم فأنه سبق السيف

دعنى اقص عليك القصة بعد انقاذ ام

ارجو ان لاتتكون عنيدا .. فاتى ان ابـرح

مكانى حتى تخبرني كيف انقاذت زوجتك

لتغطط على ضوء ذلك لانقاذ زوجتي اختك ام

وهل توافقني على مااقرره ولاتعارضني

فاتي سافعل في اغتي مثلما صنعت في ام

افحل مايدالك \_ موافق .. موافق \_

اق هنذا المبياح المكفهسر فيمسا طرقت

مضطقتنا من جميع الجهات لم اجد منفذا

اخرج منه وزوجتي والد رأيت العدو يمسطو

على المنازل وينتزع النساء ويأخذهن اسرى

بعد أن خليت الدرر من الرجال ـ فخفت على

الأسر والاستسلام للعدو والاعتبداء على

الكرامة أو القِتل بسلاح زوجيك الذي طالا

أهبك وضحى بالتثير من سعادته ل سبيل

اسعادك ؛ فقضلت القثل ولا الاعتبداء عل

شرفها من نقل بقيض ثم الاسر والهوان طوال

العصار فلم اتوان وصنوبت الدينا مسيديم

فاصابت طلقة واحدة كبدها وفرقته . وتناثر

كان ذلك و اللحظة التي همت ان تطوقني

يذراعيها لنودعني الوداع الاخج ولتوصيني

بابنتها الطفلة ( فارعة ) رخشيت ان تخونني

الدم الطاهر علي وهو كما تراه !!!

عاري وعرضت عليها أحد أمرين "

العزل ماقد انتاذتها في الوقت المناسب .

وابل اولا .

فارعة زوجتي .

وعد شرف .

أذا اليك قصة ام فارعة

لتكون شاهدة على وفائنا وحبنا . وَقَارَعَهُ الطَّعَلَةِ أَسِ هِي الْأِنْ ٢ لقد سلمتها إلى أم كمال وقريت يها إلى المدود اللينانية ( بنت جييل ) وان كتب الله لنا اللقاء فصعراها إن عاجلاً أو أجلاً مامشيأه

واختك أم وأبل ؟ مار أبك فيها ؟! • لها نفس المسرر ان لم نستطع انقاذها من

فهى شريكة حياتى وسأبذل الغالى والرخيص في سبيل انقادها مهما كلفني الامر . ثم بهای حق نسفك دم بهرینهٔ دون ذنب جنته ، أو فعلة الترفتها ١٠

لايرهناه الله ولايقره الاسلام . ( شوف ) باسالم !! ـ دع العواطف ركن رجلا ۔ هذا عارنا ، ولا يمكن أن يدنسه عدو قذر شحت سمعنا ويصرتا . ان لم تفعل ذلك فسأقرم أنا به أما دم أهْتي أنا السؤول عنه

امام الله فدعني انفذ ماقررته ولكن حيتما نشعر بالخطر يحدق بها . لك ذلك \_ والان لنسرع البها ياسالم . بالله عليك لاتخبرها بعصب بنتيها ، هيقاء ورغداء وكتفي بأن نقول لها اننيا لم نعثر عليهما . وربعا كانتا اسبرتين ـ وسنلقاهما

قريبا ان شاء الله ذلك . - ليس هنذا المنوقف منوقف مجناملة ، ومداراة ، أن الموقف بأسالم جد خطير يذكرنا بيرم الساعة . « يوم ترونها تذهل كل مرضعة عمنا ارضعت وتضع كبل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وماهم يسكارى - الحج

يدخل ماجد وسالم على سارة وهي قابعة أل زاوية من البيت ثنن وابنها وابل يتضور جوعاً . فبهنت لمنظرها وهما ملطخين بـدماء غطت معظم ملايسهما . این هیفاء ۔ این رغداہ ۔ این هشا ۔ الم

- دعيهما الأن لهما الله - لم نعش عليهما -ولمفكر ﴿ البقية الباقية بصرعة "! انيم تفكرون ؟ فيك باسارة فان العدر يطوق المنطقة وقد دخلنا الدار بمعجزة \_ ولعبل الله يساعدنا

تبقداهما الالا

للمروح منه ينفس المعجزة . العمل ابنا نفضل ان تكرني شهيدة ، ک بمة ، عفیقة ، ونتمسل وزرك ، من ان تكوني أريسة طفمة باغيا من ألعندين ا

الم أفهم ماتعتون !' انتاً نريد قتلك الآن \_ الآن لنتفرغ للافاة العدى وليس خالما من نحمل همه انقتاونتي ٢٠ \_ حـرام \_ حـرام والله \_ لاتقتلوني ان فعلنكم هده لايقرهـا الشرع ــ اتذكرون نقاشي معكم رقد كنت أتوجس هذا الدى سيحث وقد رجوتكما لن نتدبر الامر قبل فولت الأوان ! ولكنكما كنتما تتصرأن غل البيقاء ، قثربا الى وعبكما - حنرام - حرام -

والله حرأم . ومادًا تريدين فعله ١٠٠ عليكما أن تبذلا الستمصل لأنفاذي واذا اعناكما الأمر تصرفاكما تشاءان ويقدر الله

معنى ذلك انك موافقة على الحوث حينما يعدق بك الخطر . لابأس ـ اذا وجدتما الخطر احدق بي ، ولا مناص من انقادَى فيدمي يسفك بيديكما - لا ـ لا مستحيل ـ لا أوافقك على ذلك ـ افضل من أن اكون سبية في يد العدو واسبيرة مدى الحياة اتفقتاً .

عليك ياسالم ان تحمل بندنينك وتصومها الى كل من بحاول الاقتراب منها ، وعلى انا ان أصوب بندقيتى الى صدر سارة هينما اشعر - حرام ـحرام يامجاهد ـ هندا عمل بالخطر قد أحدق بها ، وتتدبر الأمر بغلبة ئىكن ئاك .

أذُنَّ الى العمل \_ السريع \_ فلنغادر الدار الأن ، قان الوقت جد مناسب ، ومازال سواد الليل يحمينا من عيون الاعداء . بسرعة ياسارة يسرعة .. ترتدى سارة معطفها وجلبابها وتهرع في

الهندول الذي يرقد غيه وابيل وتودع الدار بدمعة حزينة تاركة كل مافيه رخيصاً اضام حياتها وزرجها واخيها ماجد وأبنها وابل تخطو نحو الباب ف خوف وهلع ـ ينقدمها ﴿ رَجِهَا ﴿ وَيَتَبِعُهَا .. الْحُوهَا .. وَيِتَابِعُونَ الْسَيْرِ ﴿ ويجدون فيه ، حتى وصلوا الى منطقة محاصرة نغص بالدبابات والجنود ، وكاد احد الحراس ان يتنبه لهم لولا لطف الله وحرصهم وخلة سعيهم واستكانتهم ساعنة

بحل تحمل يعض مصناغها ثم تحتضن

خلف بعض شجيرات الزيترن التي كانت تحميهم من اعين الرقياء . ول غفلة من الرقباء استطاعوا ان يجتازوا المفاطر ولكنهم ال أخر لمعظة فوجئوا بدورية استرائيلية تقطع عليهم الطربق مؤلفة من اربعة اشخاص يمتطون سيارة جيب مسرعة

ول خفة الابطال ومهارة الرماة استطاع سالم تصويب بندقيته الى صدر فاندها فارداه فتبلأ وجنحت السيارة فهوت بوادي سميق آودی محیناة الاخرین ناوشد اصبیب ماجد بسانه اصابة اعطبت

وأسرعوا الخطى حتى وهبلوا برالامان بعد مواصلة سير حضنى وهذا تنهار اعصاب سارة وتوشك أن تقع عملي الأرض فيدركهما زوجها سمالم ليحمل عنها وليدها وابل داخل الهندول ولشد ماكانت صدمتها قوية جيئما يفاجأن ـ أن ماتحمله سارة هو الهندول وبه بعض لعب وأبل فقط .

این وایل - این اینی - اینی حبیبی ۱۱۱۱

وأسالم دياماجد .. وابل تركناه بالدار لم يقومنالم على الصدمة فخر منشيا عليه ، وبعد فترة افاق سائم وهو يردد وابل ابنى ر وابل مسكين .. والله لن اتركك تموت تحمُّت لانقاض وسيانقذك مهما كلف الأمراقد كثت إنا السبب ف تركك تموت وحيدا ساقد حملتك من سريرك الصغير روضعتك بجانبي خشية عليك من الرعب والقبك بنفسى حينما تتساقط علينا قديفة موجهة أو طائشة ، أردت أن ا متضيف عند الخطر ولكن نومت جعاشي السدل عليك القطاء بكثافة لاقيك هموت هدير

مقرهما بين الاشتجار حتى يعود سالم ومعيه ابته وابل ، وهما يعلمان ، انه لن يعود : الا بمعصرة فأن الطريق متوصودة ، والاعتداء متوغلون به ، ومدينة صفيد اصبحت في يوالى أغل القرية تقديم الضبيافة وعرض العون لهما ولكنهما يرفضنان قبول أي شيء وعيونهما ترتبان عودة سالم ووابل اما سألم فقد استطاع أن يصل الدارجعد ان تجشم ، وتسنم الصعاب نعم وصل الدار ولكته لم يجد دارا ، بل وجدها ركاما ومازالت النار تشب ل اطرافه .

القنابل ، وكان نتيحة ذلك أن نسيناك لأن أمك

وجم الجميم يفكرون في طريقة خلامي

وابل والدار قد أخليت فعلا ولكن سائم اتسم

ان بنقذ ابعه ولو اودی ذلك بحیاته وسبعود

للدار لأحضار ابنه مهمنا كان النبن ومهمنا

كانت العواقب ولم نستطع روجته او ماجد

تخدرت اعصاب ماجد ويستسلم لاغفاءة

بسيطة وتطل سارة مشدوهة لا تحيط بما بدور

حولها ، ثم ماليثت ان لحقت باخيها ماجيد

متكنة على جذع شبجرة قديبة منها \_ رظلا

كذلك واذا الفجر يشع ليمحو أيسة الليل واذ

الحياة تدب في المنطقة واذا المبارة يوقسطون

سارة وماجد ، ويعرضنان عليهما المساعدة

والعون والضبيافة ، واكنهما يابيان مضادرة

وام ايمن جسارته العجسوز تقف عن كثب

مشدرهة لهذا المنظر المفجع واذا بها تشاهد

نابعت توليا ..

مقدم سالم فاومات اليه \_ قلم يقطن لها ثم

است ... است ... سالم ـ سالم تقول

ســالم بصوت مبحــوح خفیض ، ولکن انی

لسالم أن يسمع ثلك الهمسات وأجيج النار

تحدث خُوارا كأنها تتاجع ف جوانحة وقليه .

وقد غامت الدنيا في رجهه وجن جنونه رهــو

يسمع بين حين وأخر فرقعة مدوية يتخيلها

جمجمة أبنه \_ الغض ، هنا فقد وعيه واذذ

يحشو رشاشه الذي غنمه في طريق عودته بعد

ان اردى صاحبه التيلا حينما أراد الاعتراء

عليه . وصنوبه الى صندور المتدين دون هوادة

حتى قتل مدهم اثنين واربعين عدوا ثم خارت

قواد واسلم الروح نتيحة إصابته برصاصة

كانت أم ايمن تشاهد هذا المنظر المشرف

من سنالم ولكن الاسي يحر ال نفسها لمسيره

الذي ماودت ان يصل اليه حينما لم تستطع

وريما منزها انتقام سالم وقتله العشرات

من المعتدين في تورة الغضب تلك سولكن على

حساب حياته . لقد كان هجرمه هجوم اسد

همسوره حطم الاغلال وقطع الأصفاده

لايخشى المرت ولايطمع في الحياة ، فهذا ابنه

يحترق وهو أخر أمل بقي له في الحياة "

يحرق أمامه وبده قصيرة لاتستطيع انقاذه او

هنی عمل ای شیء فر سبیل انقاد جثته ، وقد

انهارت الاسقف وهوت النوافذ ، واني له من

انقاذه . بين هذه الاطلال الكثيفة وهذه النار

المناجحة ، وتلكما ابنتاه تهدر كرامتهما ثم

تلتلان بيد أبيهما ، ثم لاتجدان من يواريهما

متواهما الأخبر او يهيل عليهما حفنة تراب

ويضع على قبرهما باقة من الزهور لانهما في

عمر الزهون بالر وهندا بيت الذي شهد مبولد الاسبرة

وسمادتها ينهار فوق اعز من احب ابنه

لحريل الستعرة تلتهما بالسنسة متضاعدة

حبارة - كل ذلك الله ، ضوابه وقام بشورته

الغارمة خَلْقِي مات شِبهِيدُ ا - رحِمان الله بأسالم .

وتلك اشجبار الحور شعشمر آسي ، وتار

روَّعه وثورته التي افقدته صوابه ووعيه .

اثناءه عن عزمه فتركاه وشبانه .

لم تعلم بنقلك الى فراشي ويجواري معذرة ..

 عبادت ام سالم لشوها من مشرل الشيخ مسعود والفرح يتطاير من عينيها المحملها على كلم السعادة . فقد أجزى لها الشبة مسعود المكافاة نطح خدماتها ونشاطها و تسطيف منزله الصامير . عرجت ( طريق عودتها على سوق الفاكية ابتاعت ميه اغلاها تمما واحلأها مذاقا فهي ووليدها سالم اوشكا على نسبانها حتى انها لاتتذكر اخر مرة دخلت الفاكية ، معرلهما المسفير الذي يقف عل قدميه بصنوبة بالغة كرجل عجبور سلبه الزمان مصارة شمايه وحيمويته المتدفقة . دلفت ام سسالم الدار العنيقسة بسخسطوات سريعة . وكم كان سعادتها عامرة عبدما سرراته الا انه عجر عن مد جسور التشاؤم نكحلت عيناها بصروبة املها والحيحاة الى قلبها فقد كاست على استعداد نام لار ( سمالم ) فقد عاد من المدرسة معكرا والأعلى تصمى بعمرها من احل تحقيق حلم وحيدها

موعده المعتباد .. وقبل أن تقبرته السبلام مهما كان الثمن باعطا قالت له ساعمل قدفت الى حجره تقاحة اتبعتها بكلمات سريعة ليل نهار - ساعبر مصور الاهوال . ولكن حذار أن تسقط في لحة الياس . - كل كل باولدى تفاح . يقولوا التفاح

مرت السنة الدراسية الأولى وجلة عمل .

وسسالم يتقدم زميلاءه كالعبادة في الشرشيب

العام .. ومع كل نجاح يحققه تتسم رقعة

الحسد في قلوبهم .. فَهو الفقير المعدم الذي.

تنفق والدنه - المربية ، عليه من عرقها وكدها

وكفاحها وهم الانرياء بطرا من كثرة مايملكون

لايعرفون سبيلا لانفاق المال الوفير . ورغم

حبواحز الصرمان واشبواك المعانياة التي

تعترض طريقه الاانه كان المتفاوق دوما

بدات الاجارة الصيفية . سامر اقرانه الى

ساريس وجنيف واقلهم حظا الى بانكوك.

وسنافس هسو الى منطون المسراجيع والكتب

طرق خفيف على البآب .. هبت مسرعة

جيت ﴿ وَقَتَكَ

● خير ياامي

●● وليه كل هادا الاهتمام

يا امي 'هي نوال بعدها ماتجوزت .

●● ابوه باامی .. اکبر متی .

واحده اكبر منه .

.. افكر ..

● انت اقراما دحين .

الحمد لله على السيلامة .. ولد حـــلال

• شوف هادي الرسالة ابغاك تقراها لي قبل

●● دى من منت خالى بوال .. الا على نكرة

● نصيبها باولدى الزراح قسمه ونصيب .

قول لنفسك .. البنت شساريتك من زمان

وانت عامل فر فيها ابوعل سابق التقبل على

الأخر . قال ايه .. اكبر منى بثمانية سنين ١٠٠

. بس مو أنت أول واحد ولا أخر واحد تجوز

● امت لسه تبغى تفكر .. ياولدى البنت راح

تطير جمال ودالال وغنى وعلم فين حاتلاقي

زيها بس . وجعت قلبي يابعيد .. بالله شك

...

كانت الامواح تداعب الشاطىء المهصور

، ببراءة متناهية ترتمي بين احضائه بدلال

وتعادرها بخبث .. وسسالم لايمل من شراءة

رسالة نوال التي التهم حروقها .. ومناوراه

الحروف فالد اعتاد اللجوء الى هذا الكار كلما

أس في نفست شوقنا للعنين .. هدد البرة

العناشرة التي تعنائل عيشاه فيهنأ صروف

الرسالة .. ماسر هذا التغيير تحاه نوال رهو

يدكر جيدا كيف كان ببعد شراع سلينت كلما

همت الاقتراب من موانيها . فهو لايحمى

اعجابها الشديد بطموحيه المثقد . والأينكر

عطفها وحديها عليه وعل والدته الصابرة.

وقد عرف مصادفة أنها كانت المول الرئيس

ليزانية البيت الفقيرة بعا ترسله لرالدته مر

مينالة على هيسة رواتب شهيرينة . وكلمنا

استرسل في استعراض مناقبها ومعاسنهما

برداد ندشه وخطابه - . وبدون آن پشعر .

تسالك يدهل عدوية الى القلم والقرطاس والمد

● بنت حلال نوال وتستاهل كل خير .

بطول العمر ويقوى الدم .. رد سالم باقتضاب

- طيد . طيب ، بعدين ياامي فقد كانت مراكبه تبحير في عالم المدر . تدور ﴿ فَلَكَ الْحَيْرَةَ . كَانَ غَارِقًا ﴿ هَمُومَـهُ حتى أطراف أنامله ، فمع أنبلاج فحر المغد يساره امتحان عسم .. عاماً أن يتجع ﴿ عبور نغو الامتصان البهاس للشهادة الثانوبة ويحصل عل محموع يؤهله الالتحاق بكلية الطب ، حلمه الكبير ، وأما أعادة المحاولة من

...

مرت ايام الامتحان كحلم طويل المشاهد كابوس مرعب لانهاية له ردخل سالم و دوامة القلق التى لانرهم وهو يترقب ظهور النتيجة النهائية .. كان موقنا بسجاحه ولكنه كان يشك قليلا في معض المواد ان تنؤثر عبلي مجموع درجاته النهائي ، فهو عمل أستعداد للتضمية بكل شيء آلا أن ، يحرم ، من دخول ظية الطب .. ، حلمه الوحيد » فهو لايتصور نفسه الاطبيبا يشار الله بالبنان .

ام سالم ، تغطرف ء .. صدد بفرحتها يتردد ﴿ جنبات الحي القديم .. كنزوس الشربات ، تدور بي المهنيئن تكاد تنطق من فرط سرورها .. قاليوم عيد سالم .. وعرسه اليهيج .. الم يتحقق الحلم ""

فقد نال اعلى درجة بين زملائه .. كفيلة بوضعه عبل راس المتقدمين لكلية الطب . وهصبوله على هنذه الدرجة اعتلان مبكر عن بداية تحقيق الحلم .. الذي عاش بين جوانمه منذ نعومة اخلفاره ويابي ان يفارقه لحظة .. كما لو كان نبضه الحار .. ودمه الذي يجري

تقض الجمع .. وغادر المشون وانهمكت ه ام سالم . في ترتيب الاثاث المتواضع الذي اهتز كيانه من كثرة ، تحربكه ، فهو لم يالف سوى السكون والغبار . فيما استسلم سالم الوجة تفكير عائية اطاحت بكل مشاعر القرح الطاغى التي غسرته للحيظات خلت .. اخذ

 مراحت السكرة وحاءت الفكرة . تقدر نقول في من فين رايح تجيب مصووفك . ولا تكاليف الكلية والمراجع والكتب و . و . عيمة تشاؤم داكنة اخذت طريقها ال تفكيره خلسة .. فهو على مدى سنوات عمره ومشواره الطويل مسم الحلم لم يفكر لحسقة واحدة لل الخطوة القادمة . وقبل أن يهم ل رسم صنور الياس عبار صفاف قلينه جناء صوتها من بعيد مترعنا بالحب والحنثان

- العشا باسالم ●● مالى نعس پاامى

● صدایتی یاامی مالی نفس ايسُبِكَ بأسالم ، أوبان مخطوف وعيونكُ هایره 🗆 همیل شیء ۲ 🕙

🐞 🕻 🖫 لا ابدا 🕳 است تأسدر شفيي عن كل العمالم الأعل امك قول ابش فيك " وقبل أن يتماصوه في راوية الاعتراف بإح الها ممكنون حربه وسر تشاؤمه ، ورام صدل

فلبها بحدثها ان الرسالة التي تسلمتها من ساعي البريد تحمل بشارة خمّ .. اوه . ١٤١ نساختر سسالم .. متى يعبود عتى يقبرا ل الرسالة . واخذت تمطر الجهل بسيل من لم يدر بخلد سالم وقع الرسالة الاولى من و انفس شوال .. فقد اضبرمت شار العب ق فؤادها للكلوم .. وتوالت الرسائيل التيادلة للعسات .. أم .. لو كنت اعرف القراءة -. تحفل في مشاويرها شحشات متدفقة من العاطفة والشخن الحالم ..

طرف ثوبه الجديد .

وان لعيت طروف مسالم دور البطولة ز ارتواء قلبه من حبها وتغيره الفاجيء نحرها فأن عطفها عليه أز المقنام الأول وأعجامها بنبوغه المبكر وطموحه كأن الشمرارة التي اشعلت نار الهوى وجعلها تسلمه مفاتيح قلبها وهي أل أمة السعادة رغم مخارفها التي تلح عليها نتيجة فارق السن .

بسطر لها حروف الاعجاب مطرزة يعبات

الغزل المرىء .. مساكاد بنهى رسسالته حتم

صُرَبَتَ مُوجَّةً غَاضَيَةً صَدَرَ الشَّاطَىءَ . . بِلَلْتَ

الاعجماب المتبعادل راس جمع للعب . لانبل عاطفة في الوجود . وهكذا . كان فقد تحول الاعجاب والعطف سريعا ال طافة حب هائلة اسفرت عن زواج . النهاية الطبيعيـة لاى علالة حب ل مجتّمتنا .. غردت اللرحة ز منزلهما الجديد . وفتحت نوال خزينتها عل مصراعيها .. ابنا م كل ماينمناه .. البلت الدنيبا بكل رخرفها وتيسم الصظ .. وأخذ يرسم من حبها وعطفها احمل صور التقوق فكلما اغدفت عليه من نهر حبها ونبح حناتها كلمسة ازداد لمعانسا وتنوهمننا فأمشنواره الدراسي ، والنجناج يسير و ركبايه ، ولم تكمل السنة الإرلى من عمر زواههما السعيد دورتها حتى اردان فراشه بضيف جديد حمل من سمات وملامح والدنه الكثير كانما يريد ان يقول أن هُب أمه لابيه يقوق بمراهل هيد أبيه لامه .. معادلة غاربية ومعطسة .. وحلت السنون ودابت في عبون الزمن وسالم ينتقل كالفراشة بين مرافء النماح والتفرق . فقد تمقق العلم الشيسرا ، وهناهي شنهنادة البكالريوس يضمها الى صدره كسا لو كانت حبيبة العمر التي لم يشاهدها منذ سنوات .

ولأن الحب بملك عصما محرية ألم تتردد

لدظة ﴿ - فتح - عيادة خاصة لشريك العمر

. . .

شهو .. عام عنامان والدكتور سالم

هديث الناس . فقد استطاع أر يبعي لناسه

وهد كان طبيبا ماعرا حاردا يمثل أسلوما والمعا

الدنجينية وواصوضاء المهلت الشهيرة بكل

رصيدا ضيفما من حب الناس واعجابهم ..

عل نقلتها الخاصة .

الزمالاء يتهامسون . الدكتور الجديد كفا أو كان يعرفها معاصبوات

النك وضمته الى اربق ، الهوامج .

لاول منزة يعرف المنزن طريقه الراقك ● هو كذلك .

هطلت الثروة بعزارة شديدة رمعت رصيده ز

تلاشى الاهتمام بها من قاموس حياته فحاة

...

المرضى ويريد عملا مريحا معيدا عي ومات بتوادل ( الحد ) .

سوت المكتول

ماتهون الآ بريقها الجذاب اسمه عبل كل لمسان ـ مسررته لاتضل مسطية سها حسوته لاتضطنه الاذن لهبو ضيف معطم السرامج الاذاعية ، الطبية ، . ومع الشهرة العريضة

نوال .. لأول مرة يعزف الخوف أوتباره على صفحة مشاعرها . فقد قرات في عينيه ليلة البارحة اول غصول الخريف . لم تعد تلمح بريق الشوق في عينيه .. أبن ( قبلة ) المساء التي كان يطبعها عادة على جبينها كلما عاد للمنزل .. ابن لبقة الحب لل صوته .. لماذا هتى انه لم يسالها عن بدها ( المجروحية ) التي خدشتها سكين المليخ في لحظة انسجام عابرة . ولانها تحبه بجنون . سارعت الى تكذيب ظنونها وتبديد ارهامها . تلتصر له الاعذار .. لابد انها مشاعل العمل ومشاكله

تيست اغصال العباء ونمت ازهبار الشك .. ودب الخلاف .. ولاول مرة و حياته ( يلمح ) لقارق السر انخلع قلب نوال .

بدون ملدمات الخبردا بنب اغلاق عيادته والتصاقه بناحدي المستشفيات الشامسة وتعيينه ناميا الديرها فقد سام الكشع عبق الالم . إلم تعلق وشمنت له التسرهبق في عمله المديد ومضت المياة رتيبة كنيبة معلة . الا من هفلات ( سجار ) لاعلاقا لها

. .

سالم يهيم حدا بالدكتورة وداء . ارايتم كيعه بالتهمها شاراته كلما النغى بها .. مع فدومه أو هذا وراسعة العد ميهما تركم الأسوعيا .. معوت المعفوا المسراعة الالتني الايلين

...

🕥 ولكتى احبك بارفاء ●● العب وحدد لايكفى ● قلت لك .. احمل - يكفي انتي لمبر العالم عدما اكون ﴿ حضرة جمالك وسعرك -

●● وزوجتك بوال ٠ ● لا عليك سخدير امرها ●● اوائق انت مصا تقبول ، واتق ص …

• دعيدًا من هذا العبث 🌲 الخميس القادم .

استيقظت نوال من نومها فصاة مذعورة خائلة .. نقد كان كِابوسا مرعجا مخيفا .. ماايشعه نك النبر الاسمود الذي انقض عل قريستا تمتمت .. لاحول ولاقوة الإبطا مُهضَت مِنْ فراسَها مِتَأْفَلَةُ فَقَدَ فِرِبُ النوم من اجفانها وارتحل .. بحث عن زوجها في مكتبه .. في الصالون -لم تحدد .. رمت بعيلها ساعية الحانط . صاحت .. رباد .. الساعة الثالثة فجرا ولم يعد .. كان الله أن عونك ساهسيى .. كم تنعب .. كم تشفى من اجلنا .. ادارت قبرهن الهاتف تسال عنه أ السنشاق ليطمس قلبها .. فهي زرجته يحبيبنا وامه وكل شيء -سالت عنه ونبضها يرثش خرفا

اجابتها المرضة الناوية واس عليال عندل بالفتي الذكتور منسالم والليسلة عنويس

مع عبق الورود وشذى الرياحين وتغريد الطيور ، وزقزقة العصافع ، ورقصات حبات الندى على اغصان الشجر .. عاشت كوكبة

من الامهات ومن سيدات المجتمع لحظات

ماتعات ليلتين متتاليتين كانت مسك الختام

لايام التحصيل وقبيل بدء اجارتُة الربيع .

اشاعت الحيوية ف هاتين الليلتين طالبات

النصيفية النموذجية بجدة وبسراعم رياض

الاطفال وزهرات المرحلة الابتدائية في حفل

ثرك انطباعات السعادة والسرور في نقوس

كل من حضر المناسبة وعاش مع الصغيرات

فقرات البرنسامج التي تبوالت واستأثبرت

بالتصفيق ، فكم كانت الصغيرات رانعات

وهن يبردين بصوت عنذب النشيد الوطني

- سارعي للمجد والعلياء ، وكذلك ، تحية

الملك من نشيد ايقاعي باللغة الانجليزية

جذب الانتباه ، ونشيد ، يا بابا عجل .. لا

وشاركت رياض الاطفال .. بـ( رقصة

العجالة ) ورسمت زهرات المدرسة البسمة

على كل الوجوه عند تقديم النشيد الايقاعي

كما نالت الفقرات التمثيلية الاستحسان

والاعجاب من كل الصاضرات ، امل -

وسرقت مفتاح توبتي ، وصورة من الكفاح

الفلسطيني .. الى جانب الوصلات الفكاهية

اللطيفة والتشكيلات البعديعة والرقصات

الشعبية الخفيفة من داخل الملكة ومن

تناثر - لطالبات التمهيدي .

بسبس نو ۽ ..

الأميرة جواهر بنت خالد بن تزكي والت رعت الحفيل ، أشبادت ببيراعية الفت السعودية وقندرتها عبلى ترجمنة دراسة واستيعابها عبسر مختلف الانشسطة التي ساهمت بها ، حيث عبرت عن اعجابها الكب بنجاح الحفل وخروجه بصورة جميلة نالت

أما السيدة فتحية عبيد مدير المدرسة وعالت مديرة المدرسية .. ان ما حققتيه

واضافت الأميرة جواهر في الكلمة التم القتها في نهاية الحفل .. أن أدارة المدرسة قد نجحت في تحقيق الكثير من الاهداف الوطنية والتربوية والاجتماعية من خلال ما قدمت فتياتها من فقرات رائعة مختلفة المجالات من دينية ووطنية وتعليمية بالاضافة الى عنصم الترفيه البرىء الذي اسهمت به المدرسة للسيندات ولأمهنات الطالينات وسيندات المجتمسع ممن حضسرن الحفسل وسعسدن

مديرة المدرسة

النصيفية فقد استهلت كلمتها التوجيهية ق الحفل بالشرحيب بسمو الاميىرة جواهبر ، وشكرتها على رعايتها لحفل طالبات المدرسة. الفتاة السعودية ق مجال التعليم انما يعود الى الرعاية الكريمة والاهتمام الخاص من

لها كافة الأسباب لتنهل من معين العرفة وترتوى من غذاء العلم بما يجعلها توازي الرجل علما ونفعا ، وذلل لها كل صعوبة بطريقة تحافظ على دينها الاسلامي وتقاليدها العربية الاصيلة ولتكون بمحق المراة السعودية المسلمة والمشالية بحق ، حتى تتمكن بذلك من تكوين المجتمع السعودي المسلم .. قااراة نصف المجتمع بل المجتمع

كما أشارت الاستاذة المربية فتحية عبيد الى الهندف من وراء مصارست الطالبنات للانشيطة المختلفة غقالت النه لاشيك ان

ايصنال المعلومات لذهن الطالبة هو الهندف الأول من التعليم ولكن تبسين لنا أن تسربية النفس لا تكون الاعن طريق الكلمة الحلوة

والحركة اللطيفة والتمثيلية الهادفة فأردنا أن نبرز الطاقات الكيامنة لدى الطالبة لنجلي لا ينال تعاليم الشريعة السمحاء .. الأمهات أبدين أعجابهن الظلديل

صدأ القلوب ونداوى بها سقم الروح بشكل بالوصلات الني قدمتها بناتهن وسعدن كثيرا بمشاهدة الصغيرات ينشدن ، ويمثلن ، ويقلدن .. ويظهرن بشكل بديع ويكشفن عن قدر أت وطاقات تستحق كل عناية واهتمام ...

الظاهرس





# مدهد الجفرس فنان سعب



🗷 محمد عطاس الجفرى .. شاب سعوى يحب التمثيل منذ الصغر وقد مارسه من خلال الحفلات الدرسية عندما كان طالبا ومن خلال قسم المسرح لجمعية جدة .. ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت .. وفي اجازة منتصف العام الدراسي حضر الى جدة لزيارة أهله وقد التقت به ه كل الفنون ، لنتعرف على بعض الجوانب عن دراسته بالمعهد وعن مفهوم هذه الدراسة .. مدتها .. نوعيتها .. فأندتها .. واشياء أخرى تفيد هواة التمثيل

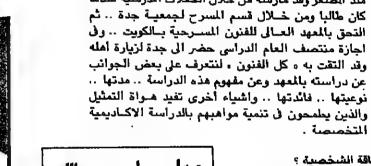
# البطاقة الشخصية ؟

 من مواليد جدة عام ١٣٨٣هـ \_ أعزب - طالب بالمعهد العالي للفتون السرحية بالكويت .. السنة الأولى . 🖿 كيف كانت البداية 🔐

-- منذ الدراسة في الرحلة الابتدائية حيث شاركت في المسرح المدرسي والاذاعة المدرسيسة واستمريت حتي الثنائنوية ثم انضممت الى قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الى أن التحقت بالمعهد في الكويت .. وقد مر بي عدد من المواقف عندما كنت صغيرا في المرحلة الابتدائية حيث كنت اعبد الكراسي واضعها في بلكونة ، المنزل واجعلهما على هيئة مسترح واقتوم بالتمثيل مع الخواني او اصدقائي وقد كان والدي ووالدتي يعساقساني



على الصقواني



أحمد محمد الشبل

عبدالناصر الزاير

المعاهد بالكويت وفي البيداية كبانت الدراسة ف الليل فقط ويمنح المتخرج شهادة الدباوم .. وبعد حضور الاستاذ ، زكى طليمات ، الى الكويت

وتوليه ادارة المعهد اصبح اكاديميا وشهادته بكالوريوس ومدة الدراسة أربع سنوات وقد تخرج منه كبار نانين في الخليج ومتهم على المفدى

وسعباد عبيدالله ومحميد المتصبور وأبرأهيم الحربى وعبدالناصر الزاير

وسيناه يونس وهدى حمادة وغيرهم أنا في السنة الاولى بالمعهد ورغم المدة القصيرة التي قضيتها به فقد استفندت كشيراً .. أمياً شيروط الالتحاق بالمعهد فيشترط ل المتقدم أن يكون حائزا على شهادة الثانوية بسای قسم مسواء آدبی او علمی او

تجاري أو صناعي ويجبري للمتقدم اختبار قدرة ويطلب منه القيام بتمثيل

 اتمنى من جمعية جدة مضاعفة الاهتمسام بقسيم للسيرح لدينها وبالفنانين المنتمين لها واتمنى ان

🗷 كلمة اخيرة ؟

أخدم بلدى من خلال المجال الذي انتميت اليه وان ارفع انا وزملائي اسم بلدنا عاليا ف مدّا المجال وان نساعد أ بناء مسرح حليتي ذالل يقول : ، اذا أردت أن تقيس مقدار تطور أمة من الأمم فانظر الى مقدار تنظرر انزنها ، وكما هنو معروف فالمسرح ابوالفنون كلها .

بعض الأدوار ويسال في مجال

المسرح والثقافة العامة واللغة

العربية وكل الاستلة ذات طابع

– دراستی حالیا تنقسم الی قسمین

نظرى وعملى .. من المواد النظرية

مادة تطور المسرح وهي تحكي عن

نشأة المسرح وتطوره الى يومنا هذا

وهناك مادة فنون جميلة وتباريخ

ودراما وموسيقي والقاء نظرى زلغة

عربية وانجليزية وتعثيل وتعبير حركى

والقاء عملي وتربية صوتية .. وقــد

حصلت على درجة امتياز ف اختبار

نصف السنة لهذا العام .. والحمد

🗷 ماذا تنوى التخصص فيه 🔐

- أنوى التخصص في الاخراج ثم

ارامسل الدراسية لاحمسل عيلي

الماجستير والدكتوراه من امريكا أو

فرنسا أن اتيحت لي الفرصة .. وكل

■ من هم زمـلاؤك السعـوديـون

محمد أحمد الشيل من الرياض

وهسوان السنة الشانية تسم تعثيل

واختراج على ساشم الصفواني من

مدينة صغوى بالنطقة الشرقية رهو

في السنة الأولى ويقوم حاليا ببطولة

من هم الفنانون الذين استفدت

الخرج بجمعية جدة الاستاذ

عثمان احمد حمد الذي اعطاني الثقة

بالنفس والاخلاص للمسرح والفنان

عبدالناصر الزاير اخى وصديقي

ومثلي الاعلى والاستاذ بالمعهد محسود

الاللى الذي اعتباره الأب الروحي

لحدى المسرحيات بالكويت

منهم او تاثرت بهم ۳۰۰

شيء بيد الله واتمنى التوفيق .

■ فكرة عن دراستك انت 📭

محبب للنفس ۔

همو السيدا والقيم .. القندي " الواعسي .. الذي ينقبوم بـوضر الاحساس ... لمالالكار والإعمال التي تؤخذ من

الإفراد دون استئذاتهم باغذما أو درن الإشارة لإصحابها فهي سرايا ويصانب عليها الضمير الواعي جيهان دسن

عيونهم ، وفي عميق وجدانهم .

ووصِل قيطار ، أم كلشوم ، إلى ايس ترسا في الة أو معدة مبرمجة .

: طعاى الزهايرة • قريسة في دلتا ممر الخصبة .. ناعسة .. هادئة .. والأمان ، والحب والهدوء ، والسكينة والطمأنينة . والشيخ ء ابراهيم . السيرة النبوية المطهرة ، ويساعده ق

البراهيم ، على مسولودته اسم . أم وكسسا

> نطع اليدان ولم تصدد نوعية فمعنى السرقة : هو اخذ مألا يمق للانسان ان باخذه .. من ممتلكات الغير . . ويدون اذن أو علم من صاحب وَلَكُنَ فَي الْحَلْمِيْتَ انْ مَمْتَلَكُمَاتُ

سات

من الأعمال فارتكاب جريمة ما ..

بعاتب عليها عثوبة واضحة يتعارف

طيها الناس فالسرقة . جريمة

اجتماعية .. وخلقية .. يعاقب طيها

لدين وكذلك تتناق مع السلوك الثويم

والمبادىء والأخلاقيات فحدود السرنة

الانسان كثيرة وعديدة فالمجتمع

يصاكم ويعاقب من يقوم بالسرقة

أَنْادِيةً .. فَمَنْ الذِي يَجَاكُمُ مِنْ يَقْرِم

بالسرقة المعنوية .. السرقة التي لأ

يعسرف المجتمع منها الاالجسزه

اليسير .. وقد لا يعارف المجتمع ما

فالقدر الساني .. وجدانس ٠٠٠

ومعندوي . فعسرة ية العدواطف

والإحباسيس سنرقبة بما أنة لها

القانون التشريعي أو الرضعي

يقام على المتسبب في وقت قيامه بهذا

القدر هذا لا مانع من أن الله عزوجل

يمنع من تسبب الضور والضوار

وسيكون حسابه عند الله عز و تل يوم

الحسياب فمثلا من تتنزوج انسانا

متزوجا يعيش مع ابناته وزوجته فهذه

سرقة معضوية .. فعسرقة العواطات

والأحاسيس سرفة أن يحاسب عليه

القسانسون ولكن الذى سيعساسيها

ضميرها .. اخلاقياتها .. ساسها

محاسمها نخارات اطفال ابدياء

وزوجية نكبت . في احتاسيسها

وعواطفها .. زرجة وجنت زوجها قد

سرقت عواطفه واحاسيسه فهرقد

اصبح جسدا يعيش معهم بلا روح ··

حسداً بلا احساس .. فهذه سرقة ..

واختصمن قبولي المبرأة .. دون

الرجل .. لأن المرأة هي التي تسوافق

على الزواج او الارتباط من قبلها وأن

یکون هناک عنصر اجباری طبها ..

فيعملها هذا تكون قد دفقت ازهارا

فواحة وهدمت قصرا قد بني على

السعادة .. والوئام .. ضان لم يكن

هناك سعادة أو ونام .. فكيف يكون

بين الروجين اطفال قد بدروا رحصدوا

ل ذلل الحياة والعلاقة الزوجية .. أس

يسزعم ان السعادة قد تبلاشت من

حياتهم أو أن السعادة .. لم تعرف

طريقها الى تلك العلالة .. فهذا كلام

غير حقيقي لأن الأطفال لا يلتون الا

من نتائج سعادة زوجين .. فين تجرؤ

على عمل ذلك فهي تقوض العواطف

والسمادة من بين الأفراد .. فأين عد

المجتمع . والأفراد فأذك .. الحق.

نوع هذه السرقة .. الا مساحبها ..

الثواب والعقاب ضروري لكل عمل

والقاهرة الزاهرة اللامعة ق

وفمجال الابداع كان هناك القمم

والمصلة فجوة حواسية بين وينتشى معها القراد .

وارفة القلال .. ظلال الأمين أحد قاطنيها مكانه السجد .. عمله مؤذن .. صوته حلو ، يقتات ليـومه

الجيولوجيون )بمسح الأرض التنقيب عن الثمين من معادنها .. طافـت د أم كـلشـوم ، حــول مصر امتزجت بطينها وتنسمت عبيره ، اختلطت باهلها وعايشتهم ، وأعطتهم من رحيقها ، فوضعوها بين

ومثاله ء ارخى الستارة اللي في ريحنا امسن جيرانا تجرحناء كثيرون .. وكانت مطرية ، اسمر ملك روحى ، السيدة منيرة المهدية مكتسمة المضعار بنفس السنوى .. وكانت مطربة القطرين ، فتحية احمد ، تستعد لاعتلاء مكانة ، منيرة

أمسساب النهضة الابسداعيسة السامية .. الدكاترة د ركى مبارك ، والدكتسور ، طه حسسين ، واستساد الجيـل ، احمـد لطفـي السيـد ، والشامخ العنيد الصلد الاستباذ ا عباس محمود العقاد ، والشعراء الفطاعل ، احمد شوقى ، وه حافظ أبراهيم ، وه على الجارم ، .. تيارات علمية .. أدبية .. تقانية حلوة

. وكانت . أم كثوم ، في هذه الانتاء

ولغده .. ويعمل ( أوفر تايم ) بانشاد

وألام المخاض تعصر زوجته ، ومع انبلاج أجر جديد .. تضع طفاتها رتيمنا بأل البيت يطلق الشيخ كلثوم "، وتشب عن الطوق ، وتكشف عن حنجرة راقية .. المعادن النقيسة أقرب لها الا قليلا ، وتتدثر بالملابس الرجالية وبالعقال والكوفية ، ومع والدها ساعية .

بدايات القرن العشرين الميالادي ، كان بها عدم اتـزان بــين الوتـر والاسداع .. فالفن الغنساني متردي « لعينداللطيف البنيا » وغيسره

الأنن والمين .. تصمع الأذن كل غث ومبتذل وتمر العين - ناقلة للمخ - على أُسْطُر ثُقْيِلَةً مِتَيِنَةً مِلْيِئَةً .. وَمِن ثُمّ كان الانسان في حساجة الى مسوارنة (سمعبصرية) برتاح لها العقل،

التامرة .. والعالم مشغول بـوضع علم للادارة وتنظيرها ، فها هـ ق (تياور) و(فسايول) وغيسرهمسا يضعون اسهاماتهم لضبط الاداء ق المسانع والمؤسسات بعد ازدياد الشكالات في العملية الانتساجية ، يصعوبة التعامل مع العنصر البشرى الدائم التغير ، والصعب ضبطه الأنه

تقسح ننظرينة جديدة تسمى و الارادة و ؛ وتجلت في قدرتها على الختيار غايتها المرجوة ، بعد الموازنة بين النايات التصارعة والمعتملة ل نفسها ، فلختارت ونفذت في اطار من الليم ، والحب والحسير والتعسال ، بلنيات خَلاقة معترمة ، لم يسبق الغيرها تنارلها



هذه السهرات الكثير

وحسدت الاتسزان بسين البصر

والأذن .. فبجانب العمالقة الكيار ق

الابىداع بشتى دروبه ، كان مناك

طراسان متوازيان لا بلتقيان ، ام

كلشوم ، القطب الغنائي النسائي

الذى أجلسه الجمهور مكانه الرموق

وتناسى ما عداه . وه عبدالوهاب .

القطب الموسيقي الطربي الرجالي ..

وينظهور الاذاعة المصدرية عنام

١٩٣٤م .. ذاعا وانتشرا واصبحا

وتترى ترانيمها المتمثلة في اعمال

كل منها قبطعة فنينة شرينة ، هي

للحضارة نتاج وتراث ، وظهر أل

حياتها خريج مدرسة المعلمين العليا

لشاعر الرقيق حلو العبارة : شاعر

الشباب « احمد رامي » .. وهات ما

عندك يا ه رامي ، واسكبي عليها من

انزيماتك يا ثومة .. واجعلى الجمهور

ودخل التنظيم والادارة

حفلاتها .. فكنان التوقيت .. يـوم

الخميس الأول من كل شهـر تقـاً،

الأمسية ، وسط مجموعة من القواعد

والاجسراءات شديدة الاتسساع

والاحترام .. لم تكن مكتوبة نعم ..

ولكن تعارف عليها الرواد ،

واستجاب لها القابعون بجوار

المذياع .. واحيانا يكون العرف اقوى

ومارس الناس التخطيط دون ان

يشعروا .. عندمنا قامنوا بالاعتداد

المسبق لما يجب عمله .. زمانه ..

مكانه .. فكانوا يترتبون موعد

الأمسية النادرة ، ويجهرون لها ،

ويقسرغسون انقسهم للقساء سسواء

بالحضور او بالتعايش معها عبر

الأثير . وكانت شمركات الطيران

تواجه الضغط الشديد ف هذا اليوم ،

وتحقق نسبة اشغال طبية .. لأن

والألفة والمودة والمحبية والخير

والأخلاق والقضيلة .. كانت

تباشيرها من خلال اغنياتها

وانباشيدها .. فالأسبرة مجتمعة

لتسمعها .. والأصدقاء والأحباب

والخالان متفقون عالى اللقاء في

موعدها .. والخصومة والبغضاء

ملقية في محقلها .. والقبرب بين

الأشقاء العرب والاجماع على حلاوة

وتنوع الدول مصدادر السلاح

لكسر الاحتكار واضفاء مرونة وحرية

في الاختيار اي تمارس و الارادة و ...

ولكن و أم كلشوم و مارست ذلك من

زمن بعيد . فنوعت مصادر الابداع

ويجنب شوقى وحافظ ورامي ها

هى تشدو برزاشع سفير الابداع

العربي صاحب التكريم الباريمي :

صناحب السمنو الملكي الأمسع

ه عبدالله الفيصل ۽ ، ثم باقة حلوة

من الشعراء العرب امتال و جورج

خنداق ، وه الهادي ادم ، وه شرار

وطلاوة صوتها شديد .

بابداع خاص بها 🕝

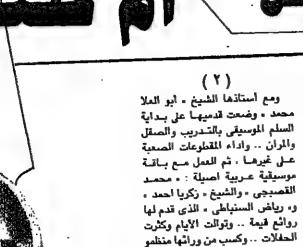
عشاقها كثر.

خاصة اذا أقرز من جل الحواريين.

وما اكثرهم .. وما أسعدهم ..!

من الظواهر القنية في هذا القرن .

المعدد المامه والثمين ـ ١١٠٥/٦/١ هـ



وفي مجال الوتر نوعت ايضا ولم

تقتصر على الكبار .. وانما من لميض

حنانها ورعايتها ، انسحت المصال

للناشئة ل ذلك الرقت .. فجاء ، بليغ

حمدی ، ( بحب آیه الل انت جای

تقول عليه ) لينتشر بعدها .. ومن

بعده انشطهم ، محمد الموجى ، ق

[ للصبر حدود ) وغيرها ثم رائعته في

رابعة العدوية ( حانة الاقدار ) .. ثم

و كمال الطويل و .. واخيرا و سيد

وفي مسجسال الفن السسابسع ـ

السينما \_كان لها بصمات واضحة ،

فتعاونت مع - احمد بدرخان ، في

ستة افلام هي : وداد - وه نشيد

الأمل ، و، دنانير ، و- عايدة ،

و. سعلامة ، و. فاطمة ، وكان للارادة

دورهما في اظهار طاقعاتها الادانيمة

السينمائية ، بل كان التقدم يظهر

والخطان المتوازيان لا يلتقيان ،

الا اذا كنان الاعوجناج .. ولكن مع

ه أم كَلْنُوم ، و، عبدالوهاب ، حدث

الاتفاق .. في الحفلة المقامة في بداية

الستينات وف اثناء العشاء وبحضور

الرئيس - جمال عبد الناصر - وثلة

راقية من الفنانين .. ويسين طرفة

وسنحت وحديث .. تحساءل

• عبدالناصر • لماذا لا نرى عملا

وحدث لقاء السحباب كما اطلق

عليه في الأيام الضالية .. ونظم

الشاعر الدبلوماسي ، احمد شفيق

كامل ، اغنية ( انت عمرى ) لتدخل

خزانة التاريخ كأول عمل بين قمتين

فيسه ابسداع لحنى عسظيم ، واداء

صوتى من حنجرة ممساغة من لدن

قادر مقتدر .. وتوالت اللقاءات ..

انت الحب .. امل حياتي .. على باب

مصر .. اغدا القاك .. هذه ليلتي .,

ونظرية الارادة الكلشوميئة من

معتطياتها ذكناء وقنان .. وحس

مرهف .. وأذن على درجة عالية من

التمييز بين الاختسلاف والائتلاف ...

حتى انها تستطيع ان تعجد

( الهارموني ) - التسوافق - للكلمات

وهد هدا المشال عربيري القاريء.

المعدد ما أ و احمد شفيق كامل و

كلماته التاريخية المسوسة وانت

عدری = کان اولهنا (شبوقبوتی ۱۰۰

شكرونى .

مشتركا بين القمتين .

جليا من فيلم لأخر .

عينيتك ... )ولكن ، أم كلشوم ، ق

لقاءات الاخراج الفئى للعمل اقترحت

على المؤلف أن تستبدل كلمة شوقوني

بكلمة رجعوني .. وكانت الأغنية بهذه

والشخصية القوية المالكة لزمام

المواقف والتغيرات ايضا من

مستلزمات نظرية الارادة

الكلثومية .. فلم نسراها متحسزية او

متحيزة لناد عن نادي اخر .. ومرات

معسدودة هي التي ذهبت فيها الي

سأحة الاستأد الرياضي وذلك عندما

يكون طرف المساراة فسريق مصر

الوطني هي و أم كلثوم و الصركلها ...

بل لكل العرب .. محال ان يستوعبها

ولكسن مسع نسادى الاتسمساد

السكندري ، كآن لها قصة اخرى ..

فقد كان يقيم صرحه ويجدد ذاته .

ولكن نضب معينيه من اوراق

البنكنوت .. قلجا اداريسوه الى و أم

كلتوم ، التي لا ترد رجاء ولا تبخل

بمعروف . قما كان منها الا أن اقامت

عدة حفلات ترجمت في صبرح كبير

واطلق على اكبر مدرجات اسمها ،

ليهنأ جمهور الاسكتدرية الشديد

الحب لناديه الاتحساد .. بقيادة

الشاطبي حافظ التاجير السكندري

(Y)

وحولت الأتراح الى اقبراح بكل ما

استطاعت الى ذلك سبيلا .. وشاهد

على ذلك عميد رجال الصحافية

الأستاذ مصطفى أمين حيث كان مع

توامه الاستاذ على امين من خلاصة

امدقائها .. أذ كان هذا مع

الاصدقاء فما بالك \_ عنزيزي

القارىء - مع مصر العربية التي

أيام سوداء عاني من موانها ، ومن

مرارتها ، ومن سقمها وعلاتها العرب

كل العرب .. وتخفيفا لموطاتها اطلق

عليها ( النكسة ) . وقسامت : أم

كلثوم وبارادتها واخذت سلاحها بعد

أن جهزت ومع ذخيرتها بكل

الاحتياطى التكتيكي والاستراتيجي

والتعبوى ، ودخلت جبهتها تصارب

رمن مسرح الأوليمييا في سدينة

بقرة لا تعرف الكال أو الملل

أَ النُّورُ : باريس إلى بسوس الخصواء

تكون نسيجها من ترابها .

مقاس اضيق من مقاسها .

الكلمة اجمل واليق

مع زهورها كلها التي حملوها الي الأستباد الرياضي - حتى يسترعب العشاق \_ ولكن عبق صوتها وسحره غلب رحيـق كـل الورود .. ثم الى المغرب .. وشتى الأقطار والحصيلة عدة مبلايين من

بقلم ؛ محمد حجازی

الجنيهات للمجهود الحسربي .. عدا التسرعات المادية التي جمعتها . وأطمأنت لأن الجد والسعى الدؤوف من اجل تحرير المقدسات كان على قدم رساق ف كل المجالات .. واكملت المشوار بأنشودة واصبح عندي الان بندقية ، ليست هي فحسب ، بـل اصبح شعار المرحلة

وحدثت الشرارة .. الاختبراق .. العبور العظيم .. اكتوبر/رمضان .. وترنيمة جحافل الحق والخسير جنود العرب اولى البأس الشيديد ولسيان حالهم ينشد م راجعين لأرض الله .. رافعين رايات النصر .. من هنسا ان للقلب الكلثومي أن يداوي جسرحه . ولنفسها التواقة لازاحة الدنس ان تهدا وترتاح لأن المفاوير صناديد .. اقوياء . . للشرف حافظون ولأماناتهم

متمسكون .. ولترابهم مقدسون . وتداوى جرح الوطن وهي جزء من تسرابه ، ولكن جسدها المكلوم اسررعت فيه بسؤرة كمنت وسكنت وتيبست وأبت الا تتركه .. وقياومت الارادة الكلتومية مدة طويلة ف غرفة الانتعباش بمستشفى العبأدي العسكرى بالقاهرة . ولكن أراد الله ولاراد لقضائه ، وصعدت الروح الي

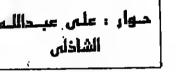
ومنات وتنزهنا ونغمها .. ولكن هیهات هیهات آن ینضب ، لان کل عاشق متيم بحب فنها صنع سدا عاليا حجز ن سحارته فيض تيثارتها اللذيذ لبنهل وقت أن يشاء لأن ماءها عذب قراح عليل، كلما تساخذ منه يزيد .. ولا ترتوى وتعسود اليه وانت ظمأن .. خاصة والسقاة من حولًك ــ بشدوهم الحالى .. اكوابهم فارغة

ناضبة نسبيا .!! والذكرى تأتي وتمر .. وربما لا نحسب متى ولدت ؟ ومتى رحلت ؟ لأنهما مسوجسودة بسأعمسالهما .. بشموخها .. بعظمتها .. بعطائها .. بانكار ذاتها .. وهو نفسه الذي اوجد هـذه الذات .. أو كما قبال الخليفة الراشد أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، أحرص على الموت تلوهب لك

وأم كلثوم لا تحتاج الى احتفال ، لأن الماديات مطوية منسية زائلة .. ولأن كل انسان يقيم لها احتفالا داخل نفسه كل ليلة وكل يوم ويقول هذه ليلتى ويشدو معها انت عمرى ويقول الشعر بنهبج البردى وولد الهدى ، ويتعلم فلسفة (كانت ) في الشك عندما مردد ثورة الشك وهناك الكثير والكثير ومطلقا لن يتعب او يتثامب ويقول لها يا مسهريي ...

●●●● بعد الرحيل فيضان النبل مرتبطً ل الادمان بسالضج والنمساء والعسطاء والاراح والليالي الملاح ... كان فيضان النبيل مرة كل سنة ... وكان فيصان ، أم كلثوم ، مرة كل

شبهن ۱۰۰۰



بالضرب لما اسببه من تضريب في البيت . . ورغم ذلك واصلت ممارسة هـوایتی الی أن التحقت بـالمهـد الأواصل مشواري مع فن التمثيل ان شاء الله . وكانت أول مشاركة لى ل جمعية حدة ف سكيش ء العندليب الأزرق « من تأليف الاستاد فتحى عبدالله ثم ، الطب الشعبي ، من تاليف الزميل عبدالله ابراهيم احمد أحد نجوم قسم السرح بجمعية جدة حاليا وهما من اخراج استاذى ، عثمان احمد حمد ۽ الذي اتاح لي

■ كيف نبعت لديك فكرة الاتجاه للدراسية في معهد الكبويت . ومن شجعك على ذلك ١٠٠٠

القرمية الأولى !!

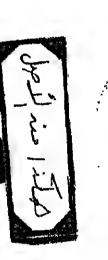
- كما ذكرت سابقا فقد احبيت التمثيل مئذ الصغر وحاولت أن أنمي هوايتي وحبى للتمثيل بالدراسة والمتابعة .. وقد سمعت عن المعهد منذ أن كنت في المرحلة المتوسطة وعندما حصلت على الثانوية العامة

قررت ان التحق بالمعهد وقد شجعني على ذلك ماعلمته عن التحاق زميلي السنان ، عبدالناصر الزايس ، بالمهد .. وقد وجدت هذاك كال

- بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ

🖮 فكرة عامة عن المعهد .. ومأهى شروط الالتحاق به 🗅 🤄

« ابراهیم الاسماعیل » مدیر عام



● تركيا بلد مسلم صديق تربطه مع المملكة علاقات ثنائية قوية منذ القدم و في اطار هذه العلاقات و في سبيل دعمها قام مؤخرا فخامة الرئيس التركي ( كنعان ايفرين ) بزيارة المملكة وتباحث مع أخيه حلالة الملك المقدى في العديد من الأمور و الموضوعات التي نهم الاسلام والمسلمين. وق هذا اللقاء كان (للاربعاء) الاسبوعية لقاء مع المستشار الاعلامي التركي السبيد ، جميل انالوتورك ، ليحدثنا عن العالقات السعودية التركية .. وانطباعاته اثناء وجوده بالملكة وعن بعض الجوانبُ التي نَهُم المُسَافِرِينَ الى تركبِا هذا الصَّبِفُ ...؛ • مسالدي لفت نظرك بمسدينية

- في الراقع الملكة في تطور مستمر

في عدة مجالات \_ بعض الأحيان هناك

صعدية على مااعتقيد في متابعة

المشاريع الأنمائية بالمملكة ولفت

نطرى تطور الصناعة بشكل ملحوظ

اضافة الى التعليم والصحة وترسع

الطرق وانتشجائها عسل احتدث

المواصَفات العالمية .. وهـدا بفضل

الله ثم بفضل سياسة حكومة صاحب

الجلالة الملك فهم المفدى وسنمو ولي

عهده الامين عبدالله بن عبدالعبزيز

وسمو النائب الثاني صاحب السمو

الملكي الأمج سلطان بن عبدالعنزيز

اطال الله في اعتمارهم وحنفيطهم

( علاقات الحب )

كيف تصفون العلاقات الحالية

كما تعلمون فان العلاقات بين

المملكة العربية السعودية وجمهورية

تركيا الاسلامية هي علاقات تاريخية

وقنديمة جندا والان تنطورت هنذه

العلاقات يغضسل اهتمام الملكبة

وتركيا بقيادة جلالة الملك فهد بن

عبدالعزين المفدى وفخمامة السيد

كنعبان ايفترين رئيس الجمهوريبة

التركبة حيث اصبحت هذه العلانات

• ماهي انطباعاتكم عن الملكة

انتاء وجودكم بها منذ ثلاثة اعوام

للعيميل كمستشسار اعيلامي

- ألملكة بلد اسلامي مقدس لوجود

الحرم المكي والحرم النبوى والكل

يتجه لكة الكرمة خمس مرات في

اليوم . وانطباعي هو انطباع المسلم

المؤمن المخلص لربسه جبل جبلاله

والتمسك بالعقيدة الاسلامية .

للاسلام والمسلمين.

بين الملكة وتركيا ؟

على أحسن مايرام

# اداءد وصباله

# ● امال يوسف فلميان ـ مكة

موضوعك الذي بعنت به الينا للنشر . موضوع انشياني بكتينهم الغمودس ، كما أنه يحمل ق طياته فلسفات غارقة ق العتمة ، على انبه يمكنك مواصلة الكتابة فأسلوبك يسدل عملي انسك تملكسين استعدادا للعطاء ، ومسع القراءة والشجربة سوف يتجلى اسلوبك اكثر فأكثر

 امیر عباس محمد احمد - ام درمان ـ السودان · ● يـوسـف عـلى مـحــمــد -

> شكرا لكما على ثنائكما العاطر ونامل أن نوفق في تقديم الأفضيل باذن الله وتحية لكما

# 🔾 ع . م . البافعي ـ جدة :

عملتان ردينتان ، والكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة ، اصلها ثابت وفرعها في السماء ، وحيث تاتي الذمة من حاهل شاقص مصسوبة فأجمل غير مفيدة فهى مذمة مخزيسة ترتد الي صحاحيها ، ولا يضح البخلة السامقة أن تلقى عليها حجرا

# احمد كدوس ـ الخبرطوم السودان

موضوعتك (حول تخلف النقيد ) موضوع متخلف هو الأخر ..هسل بصبيح أن يكتب في نقيد النقد من لا يحيد اولويات الاعتراب، ومن يمثلا عبارات مقاله بجميل غير مفيسدة وكلمسات لا يقهم معناها يدخلها فرجمل مه ککه ۱ هل هزلت یا سنید الحقد كدولس ٥٠٠



واننى اشعر خلال فترة عملي التي تجاوزت ٢ سنوات بالبهجة والسرور والسعادة لأننى ف الملكة العربية السعودية وجوار بيت الله وحرم نبيه المسطقي صباي الله علينه وسلم . والملكة لأشك تطورت كثيرا لاسيما خملال السنبوات العشر المناضيسة واصبحت لااعرف العودة للمضزل عندما اذهب ف نزهة يوم العطلة للكثافة العمرانية وازدياد المراكز

# التجارية وغيرها ..! ● لو سسالت عن معدل المصطافينالسعوديين لتركيا خلال

التركى بالملكة .. وزارة الثقافة

والسياحة التركية تبذل ماق

السنوات الثلاث الماضية ؟ عند میاشدرتی عملی بالسفارة التركية بالملكة كمستشار اعلامى قبل ثلاث سنوات وصلتني احصائية تشیر بان ۲۵۰۰ سعودی قد وصلوا تركيا .. والاكثرية منهم كانت تقصد تبركيا لاغبراض تجارية وكانت وأننى اوجه الشكر لسموه الكريم السفارة تطلب من الرعايا السعوديين (تأشيرة دخول ).. وقد الغي طلب الما تجده منه من تعاون مخلص التأشيرة مع وصولي للمملكة . وتركيا ومساعدة من أجل أظهار هذه هسى الباد الثانسي للأخدوة

الاسابيع على خير مايرام ..! الاسبوع التركي بالملكة .! وعن الاسبوع التركى الملكة قال السيد جميلً أنالوتورك المستشار الاعالامي

كما أننى بهذه المناسبة اشكر وزارة الاعلام وعلى رأسها معالى الوزير الاستاذ على بن حسن الشاعر وكافة العاملين فحقلي الاذاعة والتلفزيون لما نجده منهم من تعاون ..

وسعها من أجل الترابط بين ابناء

ارجاء استنبول واحساسهم بأنهم

تصوير : نصير احمد

الشعب السعودي والتركي والعمل لاظهار الثقافة والتراث الاسلامي في مشل هذه الاسابيع المفيدة للبلدين . وقد قامت تركيا خالال مدة وجودى بالملكة بافتتاح ثلاثة اسابيم في مدينة جدة .. وقد قدم فيها الكثير من الفن والفلكلور الشعبى والعادات التركية وقد افتتح هذه الاسابيع صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امي منطقة مكة الكرمة

مضت كانت وللأن تستعمل ق الشفاء من امراض الجلد والكلي والقلب والدورة الدموية وامراض

معدنية صحية تشفى بعض الامراض . كما ان ف منطقة ● الماذا لايوجد مما يتكلم ( جكيريا ) ببورصة مثلا هناك العربية في مطار استنبول حتى العديد من الأماكن تحوى حمامات يتمكن من مساعدة القادمين ال لياه معدنية حرارتها ( ٤٥ م° ) تركيا مما لايجيدون غير اللغة ومافوق هذه المياه لها فعالية في الشفاء من الامراض .. وهده الحمامات تاريخية منذ ٤٥٠ سنة

 سؤال مهم جدا .. والحقيقة ان ترکیا کبلد سیاحی یأتی <sup>الیا</sup> سيماح وزوار من جميع اقطار

لهذا نحن في المطارقد وضعنا موظفين يتحدثون (الانجليزية) كَلْغَةُ عَالَمِيةً .. وسوف نبدأ هذا العام باذن الله في أيجاد موظلين يتحدثون اللغة العربية لاسيا وهى لغبة الاسلام . والسلمون عندما يصلون تركيا يشعرك بأنهم ف أرطانهم اسماعهم الاتأن من المنارات المنتشرة في جميع

والشخص عندما يكون غارا وطنه يشعر بالغربة ولكن أنتركأ

من تركيا

الخلابة



طاشجي اوغلو قرارات حازمة ضد كل من يسىء للقادم الى تركيا من الأخوة أبناء الملكة من هذه

القرارات اغلاق المطاعم والتحقيق

مع المضالفين .. ويستعطره

المستشار الاعلامي التركي السيد

جميل قائلا كنت في تركيا قبل شهر

من الآن واجتمعت مع وزير الثقافة السيد مكرم اوغلو وقد وجدت من

معاليه اهتماما بالغا بابناء الشعب

العربى السعودي الذي يمتياز

باحساس رهيف وذكاء وهدوء ..

وأحب أن أشير هنا بأن هناك

شانين الف نسخة عربية عن تركيا

ربامکان ای سعودی مسافر الی

تركيا الحصول عليها من مكتبنا

أى المناطق غالبا مايقصدها

- في الواقع معظم ابناء الملكة

القادمين آلى تسركيا يفضلون

استنبول والمناطق المحيطة بها مثل

بالوفا وبورصه اللتين بهما مياه

السعوديون في تركيا ..؟

пининининини



مرماریس بترکیا علی بعد ۸۰۰ كيلو من استنبول وذلك عن طريق الاسكتبدرية .. وهنذه الرحبلات البحرية قد تقرر تسييرهامن قبل احدى الشركات الوطنية بالملكة العربية السعودية . وسوف تدرس تركيا باذن الله تسيير رحلات ممائلة في القريب العاجل .!

وان تحيد

في الطريق

تــخشي

لحياة

وهناك اكثر من ١٤٠٠ مكان

لهذه المياه التي لها القدرة على

€ لو سالت المستشسار ابن

- غَالبا افضل ان أقضى عطلتي

ف ساحل بحر ( ایجه ),حیث

الهدوء والراحة وفيها مناظر رائعة

يختلط الاخضر مع الازرق وامامك

الغابات والجو ف هذه المنطقة

مناسب لمدة ٨ اشهر بالسنة واهم

المناطق الجميلة مارماريس

● لماذا لاتسير تبركيا رحالات

- توجد ٤ رحلات في الشهر من

والى تركيا سوف تسير هدا

الصيف باذن الله من جدة الى

كوشاد اسى \_ جيشمة \_ فوجا .

بحرية من والى المملكة ...؟

علاج العديد من الأمراض .

يقضى عطلته في الاجازة ؟

# الهسروب من كم أكره حثانی .. الخداع فيك ..

والتوان ..

أأنت قلت

واشتكيت

اعانی ..

وان غيري

يحتويك

التداني

الشوق المح

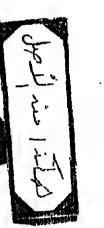
منها کم

يسرتضى مسنسك

		9 4	
بالكثير عنى		وقلبك الكبير	4
قد رضيت	1	والذراع	
و التقيت	-	والضلوع	
بىعىد ھجسرى	ł	ا فیك تشبتهی	
بالغواني	f	ا ان تحتوینی	
احب لو يعسود		ا ياأسرا خيالي	
مامضي		والاحلام	
من ذكرياتي	•	ر والماني والاماني	
ويرجع الشباب	1	ا وهاريا بالحب	
والتوقيت في	ι	-	
الزمان	1	والالحان	
یاآسرا کیانی	ı	والاغاني	
	1	مللت الانتظار	
بالحب معادد	1	كى أراك مرة	
والأغانى	1	ا لو ساعة	
ماعاد شيءَ في		أ أو بعض وقت	
يـســـــــــــــــــــــــــــــــــــ		او ثوان	
يعيش	1		
'.1 <i>he</i> r		اشىك أن تقول	

قد مللت

قد شخلت



# أغلى جوهرة فِي العالم في افريقيا ،

المؤتمر الثامن لعلماء الفلك يحمل ل طياته تساؤلات مقلقة

وحطيرة المدى اذ ستشهد السنة الجديدة ١٩٨٥ نزول النجم

المذنب الملقب بنجم ، هالى ، على سطع الأرض ويتوقع أن تكون

محطته في الصبين . وهذا النجم ينزل مرة كل ٧٥ عاماً على الأرض

لكن الغريب في الأمر أن علماء الفلاء لايستبعدون حدوث فاجعات

حسام مع قدومه حيث يتكهن بعض الباحثين ل هذا المهال باشياء

غريبة سُوف تقلب الغالم من كل جنب وف شتى الميادين سياسية كأند أم أفتصادية إم رياضة ويعضهم من يدمّب إلى القول بنيام

حرب عالمية ثالثة تفضي على العالم باكمله ومن يبقى فسوق يكون

مالهم الجنة والخلود في النعيم ؛ فقل سنيكون ثبة شيءمن الصحة في

هذا الزعم ورص مازلها تلخيط في الحروب والمجاعات والكوارث ال

# مكتب الاربعاء : تونس :

قطعة نفيسة من المجوهرات الثمينة والتي لم يقدر بعد ثمثها نظرا للقيمة الجمالية التي نحتت عليها والحجم الكبير الذى كانت عليخ قبل أن تنحت وتصفيل من قبل اختصاصيين في مسائل البحث عن المجموهرات النفيسية وذات الجمال الأخاذ ... هـذه القنطعة الفنزيدة من تنوعها تم اكتشافها اخيرا من قبل شركة امریکیة مستقرة « بمثهاتن ، ،،، وقد عرضت هذه التحفة النادرة اثناء حفل نظمته هذه الشركة وقد إنبهر الحاضرون بحجمها أولاثم بشكلها المسقول بطريقة ف غاية من الجمال وتحتوى الجوهرة على

والنصف ا والغريب في الآمر انــه قد ثم العثور على هذه الدرة الثمينة ف أجدى مناطق القارة الافريقية وهددا مما يسؤكد عسل أن القارة الافريقية تحتوى على خيرات لاتقدر بای ثمن وان مایعوزنا هو

٨٩٠ من الحجيسرات النقسيسة فالحجيرة تساوى مايقرب من خمس من الغرامات .. وقد اكد الباحثون المنكبون على درس هذه الجدوهـرة انهـا تقطلب عمليـة و نحتية و قد تستغـرق العـام عدم التنفيب واستفسلال هذه الخيرات حتى تركنا الأمور على ماهى واسحنا المصال للأخرين ليستفيدوا من خيراتنا الجمة .

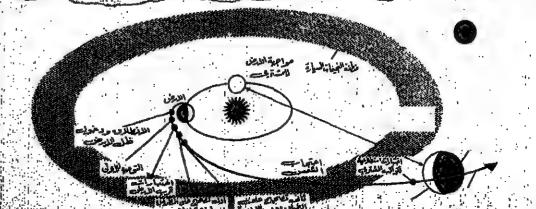




تتباهى بهذه الحكاية الطريفة بين برتيني وطابع البريد ولكل حكاية

دلال والغيلال مبوجبود عنيد ه بسرتيني ، الرئيس المعبوب من

• هل يحمل النجم البختب معه نهاية الع



ագր<u>ությունների և բանականությունների անական</u>

العداد

ورؤمناه الدول مطبوعة ومرسوءة على الأوراق النقدية وماعداها قد يكون من باب الخارق للاشهار لكن هذا الأمر لايهم الاوساط الإيطالية حيث قامت برسم طابع بريدي تخليدا لذكرى زيارة رئيسها الدال ه ساندرو برتینی ، لاندم منطقة ايطالية تقع بالجنوب وتسمى « سان ماريتو » .. وهذه البادرة المنطقة الايطالية .. و ، برتيني ا كان مسرورا ومحظوظا جدا اذ أن صدورته سدوف تكرن متنقلة من مكان الى أخر وبدون حدود وهذه هي المرة الثانية ف تاريخ ايطاليا يكون ارئيس دولة رسم خاص عل طابع بريدى وقد نال هذا الشرف من قبله الرئيس ء سارانات ۽ عام ١٩٦٥ . والأن فان ايطاليا لابد أن

- ولكثى أحبك ١١ برية.

ولكن هائنا اقبع مستكينة ل • حـظيـرة حـبى لك .. قدماى اللتـان الفتا الركض والقفر فوق كبل الحواجيز والسدود .. مصلوبتان الى سياج ، الخطيرة ، .. ق الشرافية !! وجهى يحمل شطوط كفيك .. الهبدائي تخفى اسرار الجنان الكبير في

العصافير الى مدن الربيع و سدارات الزهمور .. اغنيات الدهشة والإلوان ف عيون الاطفال ١١

اللم اشيائي المبعثرة .. لابد من الهسجسرة الى المسدى

ليلتها قلت في ... وإلَّالم العينسين ينبسوع المحنسان

أركض والخيال والجنون اا المتناقضات يدفعنني للركض

برية .. جمبوح .. تعشق البسراري الواسسعية .. طموح .. لاتقف طموحاتها

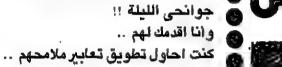
عينيـك .. ذلك الحنان الذي يشدني اليك !!

سياتي فجر حزين . أيتها المهرة البرية . تقفرين فيه



أحنك أكثر .. لكثبك مهرة

خارج سياج المسطيرة سركتضين الى البسراري الفسيحية . حيث الفت



يل مجيئك الصدقة ..

طفل الليل والمطر والريح .. والأرصفة المسكونة بالعيون .. كنت احدثهم عن غجريين التقيا صدفة .. يصاولان

كنت احدثهم عن خصامنا اللذيذ ..

ضحكنا كثيرا ..

كنت اختلس نيظراتي في غفلة منهم .. كلمنا بدات حديثنا .. لارى وقعه على وجوههم ..

> اراهم يستمعون باعجاب !! هذا المساء الخراق !!

اعلنت فيه .. أن الغجريين اللذين



جدة .. اغنية العشق البيضاء ينقش البحر على صدرها اسطورة غرامه حُوفًا . . تبتسم كالسماء حياً . اه ،. صدرك حقل الننفسيج المرهر لونا وغطرا ،

هاهي الأن .. تغسل شعرها الكستنسائي تحت المطر .. الاستحار تعرف انعام الشوق والتنوق لأناشيد المطر .. تنفض الغبار عن أوراقها وتنتشي بانهمار القبلات المنثالة من الغيوم المعاجكة تُفتح الأرض صدرها حضن حنان وحنين !!

الأن لذكرك ال

أسفلت الشوارع .. مرايا الضوء ألمسكب من مناديل الأرصفة .. غجلات السينارات .: تزغرد مسكونة بالفرح .. العشباق يتسكعون بسياراتهم يشهدون انسكاب النهر من مجراه العلوي . واتا وانت !!

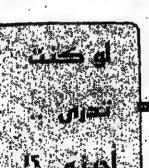
عصقورا وجد .. مترعان باللهفة !! يدك تعتنق بدفء يتدى المرتعدة فترعبا من النفلاشات و الصوء الكهربية في الافق .

ارى وجهك بئر الصفو والحنان ، ارتعش

حثاثا وعشقاً ... أمام عينيك النابضتين ضوءا وضُوءا .. اتسوقف عن جشوتي ،، واستسريسح من ركضي الغجرى ..

ياه .. باانت اا ناعمة الدفء الذي احتوالي !! لأجلك : يامدائن الحنان .. تنهار حصوتي تسقط قلاعي

العاشق لُحُيولك القادمة الى .. هاهو اللطر يَتَفِرُ بِدَفَّ عَافِدُة كُوجُنا السَّفَافِ الْرَائِعُ ... الدَّى غرلته حبات المطر حولنا .. هاهو يسذكون الأهن الراعض حولنا ا وتلك الفقوة المجتلسة عن بواثن الساعة ا



الجبيان أفضائنا فلمبنا فتم م احسد فنيق المنطقتات المتحالم أواقت عائلا

بينو ويونه ٠٠

رب هذا مجاهد يسترق وشبيوخ اعنساقها كم تسدق! ورضيت قد عنضه الجنوع لا ام لدیـه اذا تشمکـی تـرق قتلتها ـ وهي البريئة ـ ايد دابسها في البسلاد كسفسر وفسسق لم تسراع الجوار .. كيف تسراعيسه .. ومنها للحق فتق وخرق بساسم حسريسة وننصسرة شسعب سام شعب الأفغان قتل وسحق

من لارض الافغيان بيا دولة البغي سـوى شـعنبنه الأبـي ، احـق ؟! عاش تاريخه الطويل نضالا فاسلوا الانجليان ينبئك صدق عن كفاح للشعب عرزه منه إلى ساحة الكريهة سبق كلمنا الانجلين أسنوا جراحنا ننز جبرح ما ان له شم رتبق ذا شبعب الأفيان باطعمة الالحاد ، ايمانه جالي ، وفرق



كلمسا ضمدت لقطر جراح جد في غيره تنزيف ، وفتق كيف نسرضي \_ ومحكم الله فينسا \_ بذليل « لقدسنا » يسترق و، خراسان ، قبلها قد ابيحت و د بخساری ، غسرب علیها وشسرق و بنايلاند ، قد تنصر شعب كان بالأمس مسلما فيه صدق و، باشبيليا ، و، غرباطة الحمرا » « أنجم » زانت الخلافة دهرا صبير الخيلف امرها لزوال

هلك القوم ، واستجار الخلق من عطايساك عبارضسا فيه ودق جف فيسها ضسرع ، وللزرع محـق وذل العيزييز، وانسد رزق ث جهد ـ في يـوم حشر ، وسبق فاغتهم غيثا مغيثا مريثا واكشف الكرب ، ان جودك غدق

(١) جيش يعق :أي جيش يثمرد الجند على قراده ، وقد أكدت الأنباء هذا الثعراء ل القبوات الفيازيــة التي تصارب ل افغانستان ، وإنضمام الجنَّد باسلمتهم الى منقرف الجاهدين ، (٢) للمصارع عشق : قدح المساند بالاستشهاد راد رعده الله الجنة

شعر : محمد معتوق خرار

بين من يحمل السلاح دفاعا عن « كتاب » ، وبين جيش يعق (١)

وجهاد راياته في سماء الكون تعلو ، وللمصارع عشق (٢) وأساة بالنفس جادوا وبالمال ، حداهم الى الشهادة شوق في جهاد كانما بعث الاجداد فیه، وللثری منه خفق ذاك وعد ، أن تستصروا الله ينصركم ،، ووعد الاله صدق وحق حملوا بساسمه العسلي عسلي البغي فنسال العدى هنوان وحسرق لا نسرى في وجسوهسهم غسير ذل تعس القوم ما تسود حمق أين ، لينينهم ، فقد مات ، رفيقا ، وليس في النار رفق (٣) منتم نصبوه کی بجاد الشعب وهددا طيش لعمرى ونزق نم عنه تفكيره وهو مافون وارتضى الدرهم الحقير الاها

يا شعوب الاستلام هبوا من النسوم اميا حيان من هجيع عتيق فسالصليبي نساقم وينهبوذا ليس يسرضيه أن يهود الشرق للهنم كسائسد منهم ذلة .

اضاعوا امجادهم فاستحقوا ضاء منها ليل ، واشرق افق لا تقل كيف ، فالجسراحات عمق ا

يا نصير المستضعفين الجياعي بك يستصرخ الضعيف فارسل حسرموا نعمسة الحيسا من سنين أغلقت في وجوههم سبل العيش والمنايا مراصد ، ولحان الغو

لحظة من فضلك

كلنا ننشد السعادة ونبحث عنها .. نحس اننا سنصل اليها يوما ما .. نحرق كل شموعنا ق سبيل وضع اقدامنا على بداية الطريق اللودي النِهَا .. وتُنساط دائمًا وأبدا عن ماهية

فالسعادة في نظر البعض منا هي ان يصل الى اهدافه بای طریقة وفی نظر المحبین تتمثل فی اللقاء و في رأى المسجون هي الحرية .. و في عين المريض هي الصحية وفي عين الخيانك هي الطفانينة وف عين الضائك هي الاستقرار وف عين اليائس هي الأمل وفي نظري هي كل تلك مجتمعة زائدا قلبا يستطيع أن يترجم كل ذلك الى محبة لجميع الناس ..

ادمد صادق دياب

 وقط عرضت هــذه المشكلة عــل الأستــاذ أسماعيل الفولى الاخصائى لمهد الأمل للبنين بجدة هيث قال: الحقيقة يا لفت ام واضل ان الحب العابر والذي ياتي نتيجة اول نظرة او نتيجة تقديم فهو ليس له صفة الدوام ومن ثم فان الحب الحقيقي الصادق هو البني على الأهاسيس الذاتية والشعور العاطقي المتسادل النابع من القلب والذي تدعمه المواقف الانفعالية العاطفية الصادقة ، فهو الصخرة الصلبة التي يتعمق بها جوهر محبة الحب وصفائيته ومضمونه

انسان من اول مرة عند مراجعتي لاحدى

المستشفيات حيث يعمل بها وقبآم بساداء

حدمات عديدة لعالجي ف الستشفى وبعد فترة كانت والدنى مريضة فذهبت معها كهذد

المستشفى حيث تقابلت واياه ووالدتي وقام بالواجب .. وخلال ذلك لست فيه كل شيء طيب وقلب عطوف وضطرات بسريشة كلها

احاسيس عاطفية .. ولم اتكلم عن حبى له

واعجابی به بل هو الذی عبر عن ذلك نحوی

حيث تقدم لاهلي وكان زواجي منه ف خالل

فترة قصيرة ، وعند زواجي أست منه اسلوب

غريب وسوء المعاملة وسرعة الغضب وحب

غير حقيقي ، فصبرت لعله يعبود لصواب

وخاصة بعد انجابي منه طفلين بل كان العكس الملتدت الخلافات الزوجية واخيرا

علمت بانه متزوج قبل ذلك من روجتين وله

منهما اولاد وانكر ذلك على اهلى وعنى وهو ق

فماذا افعل مع هذا الزوج .. ارجو ارشادي

أم وائل/جدة

خلافات مستمرة معهم حتى الان ..

معذرة لتأخّر الراى لاني لم اطلع على المشكلة

بالخطوبة مع أنسان واحببتيه من قبل . ؟؟

لا يا أختى العزيزة لا تقولي

ان المب بصنع المعبرات ويامكانك ان تجينعي من حبيبك الغلم الغلى رجيل ل العالم

وُكْنَاكُ قَرَاتُ رِدِ الْاحْرِينِ محمد الشَّهْرِي و ابو بكر ابراهيم ووجهة نظر كل منهما .. واحب هنا كفتاة أن اهدى بعض الكلمات لهذد الأخت الحاثرة ..

للعدد السابق وقرات المشكلة : المهم .. اقول للاخت : اسمحي ل يا عزيزتي ان اقول لك : تقولين انت حائرة وفي نفس الوقت تحسين

كيف تفكرين بانسان اخر وانت مرتبطة

الله عائرة ايهما تفتاريس .. فيجب أن تعرق الك تضمين بانسان تعرفينه حق المعرفة من

الحزن .. معي

واللوعة .. دائما

في داخل تعذبني

أمنية أن لا نفترق ؟!

﴿ كُلُّ مُرةً عَنْدُمَا

لا أكون معك

لأيفآرقني

أ وقتها وانما لفت منظري رد الاخرين فعدت

انك تحبين الاثنين اسمحى لى لاقول لك انتك مضطئة في وصف مشساعسرك .. فلو سسالت نفسك :هذا الإنسسان الذي احببتيسه سينوات وارتبطت به كما ذكرت ثم عدت لتفكري بالاستلا الجامعي الفني الأيعني ذلك لك شيدًا . ٢٠٠

> موافقتك على مشاركة انسان عراطته ومباللتك له مشاعسره والحب الذي قام بينكما ثم توج بالخطوية وتقولين بعد ذلك إنك

هائرة .. للأسف أقول لك أنت ما زات متذبذبة وعواطقك مستقرة .. واشك انه لو جاءك عريس أخر اغنى ومركزه اعلا وعائلته أغنى ريما كنت أيضسا ستكونين حائرة أى واحد منهم تختارين ..

وأعود في النهاية وأقول لك ا يستطيع أحد أن بيدد حيرتك و

يعطيك الحل السليم فانت وحدك القادرة على الاختيار اذا كنست صادقة مع نفسك صادقة في حبك .. فآما أن تختاري الحب وتحققين فيه أحلامك ان كانت لك فيه أحلام وذلك سيحتاج منك الصبر والشجاعة .. وأما أن تختاري المجهول ورصيدك فيه هو المال والمركز فقط .. فكرى ولك تمياتي وامنياتي ..

فلمبان/مكة المكرمة

تأسيس بيت هانيء وديع يضمك مع هذا الرجل تحبين وتعشقين دون ان تقدرى ظروف هـدا الرجل وحياشه ، فكان ان اصبح البيت مكانا قاسيا لعذابك وسوء معاملتك ولاسيما بعد انجابك منه واعتقادك الاصلاح ولكن كان أحباط شعورك في امل التغير والتعديل السلوكة بعد الانجاب ..

وجماله ومودته وعزته وروح العاطفة ومكانتها

وبالتال فان التسرع ف قبول الزواج منه قبل

الدراسة المستفيضة لكلا الزوجين لها بدون شك

اثار غير طيبة قد تظهر حقيقتها خلال المعاشرة

الزوجية والتي قد تؤدي الى الخلافات الاسرية ..

هذا بالاضافة الى انه يوجيد اناس منزاحهم

التلذذ بالقسوة وسوء المعاملة احيانا مع زوجاتهم

حتى يغطى عنها مواقف غير مرغوبة لديه لا يبغى

ان تعرفها زوجته الجديدة عنه .. ومن هذا فان

اعجابك به وحبك الصادق له ، كان السبب ق

قبول الزواج منه خلال فترة قصيرة رغية في

ولسوء الحظ قان كل من زوجته الأولى والثانيية لديهما الكثير من الأولاد ورغم ذلك لايزال و سوء تفاهم معهما وبالتالي فانعدم صبراحة الزرج قبل الزواج لاهلك ولك ببسابقتي زواجه من روجتين يدل على الهروب من حقيقة وضعه وسلوكه وهو الشء غير المرغوب لأنه من المهم أن تعرف الفتاة كل شيء عن شريك حياتها قبل قبول الزواج منه . وطالما أنه أنكر ذلك فهذا يدل على سبوء النية والدافع اللاشعوري لديه للخوف من عدم قبواك للزواج منه الا انه والحالة هذه ، وطالما كان لديك منه طفلين فان حالتك الان اسبحت تتطلب التريث وعدم التسرع ل اتخاذ اي قرار للبعد عنه ولكن ينضع من رسالتك انه يعامل زوجته الاولى والثانية بنلس اسلوب معاملتك لدرجة انه بوجد خلافات اسرية معهما ومن ثم فان هذا الزوح اصبحت لديه عادة سوء المعاملة شيء سهل مما يتعين عليه الالترام بالهدوء والصبير وعدم الانفعال والغضب فعسى مع الوقت ان يتغير ويقدر قيمة اخلاصك وحبك له .

هذا . وإذا تمادي في تصرفاته هذه ، فإن تدخل الأهل والاقارب والحالة هذه هو الاسلوب العلاجي الامثل لوضيع ضيوابط وحدود لتصيرفان هذه .. والله يوفقك لما فيه راحتك وهدوه بالك ..

> أردت ان اشارك برايي في الموضوع الذي نشر بصفحة السابع والتسعون بتاريخ ٢٥/٤/٥٠٤ هـ . وبهذه الاسطر البسيطة البي الدعوة المفتوحة للأراء ق المشكلة التي نشرت بالصفحة المذكورة وتحت عنوان ( أب .. وثماني زوجات ؟؟،

> > اولا .. نعم ان الله سيحانه وتعالى رخص للمسلم النكاح باكثر

( المبال والبثون ريسة الحيياة .

المخ) والانسان الذي لا يحافظ على

ونجد أن هذا الزجل وما يقوم كما ارى أبه من المكن أن

يتدخل رئيسه ف العمل ، ف حل حرّه من الشكلة باستة طاع جرم من راتبه وتسليمه لأولاده . لأن هذا الراتب الضخم الذي يلكاشاه هو الذي يصله يمنول ويجول برا

رشياره كما ارجيق من أينائه أن يستعينوا بالصنبر ولا يناسوا من رحمة الله عسى أن يتوب الله طيه ويهديه ال ما فيه المهر

زنمل انه مماعيد عقل رهكيه

روس است سیری مرازی

وجوا بحقا وراء شهواته وملذاته .

جهات اخرى حتى واو حكومية اذا

لم يستجب لأراء الأجاويد وكسار

السب والإقرباء ليقفوه عند حده

وترجو من الله أن يهديه إلى

والا أصطاد الفريسة الناسعة

والداى الاخبر هو أن تندخل

ا الصفحة ٢٢

تعقيب

على مشكلة!!

زدا على مشكلة زواج من

تونس في عدد ٩٥ وتاريخ ١١

ربيع الثاني ٥٠٠٥ هـ تحست عنسوان انسا حاشرة فيمسن

خبيدًا من كل قلبسي أن

تنشروا هذا الرد لتقراه صاحبة

الشكلة عسى أن تحد اليسة

خايردعها عن طريسق البعطسا

المهارين الماق طريني الماق

والصوات .. اختی مناحب المنکلة : معدرة بر فالقضیة مبزریدة

بالساء فريبة لاتأشيا تلبين

اولا کیف نستمایمین آن تحین

الشين في وقت والمد ١٠٠٠

الالنباء كالمكر يشيه الهديان

أزلا تقولين كان خطئيك يستمنه

لله در تفكير ممثق ويتنهد بركاد

الرجل علية الدروفا السفدة

برة أخرى أن حيث الدنيا هذ" أعمالا فلم تستفليني أن فري

هينا فلقد منيعة بمستك اعام

المثلك فتأث متعليسة ووثقفية

الله كليك الراحيهان وال

فريبة وكناخ اشتقلام قلبال از

المتابه الذمول والقيرة والممد

E HO THE WAY

ماع عقله " متفكيره

نيف الدنيا ويتبيق

لم يغضب خطيبك ولم محملك - الا تعلمين إن

( ٢ ) رفيق : لقب يسطلق عمل زعماً المركة الاشتراكية الشيوعية

خلال المدة ألتى عايشتيه ليها وباللتيه فيها المشاعس مقابسل أنسان قبل لك عنه انه على خلق للصفت لك مزاياء لا أريد هذا أن ألول لك أن المال والمركز اغرياك واكن اقول لك

كما قال تعالى : ﴿ وَأَنْ خَفْتُمُ الْأَ تقسطوا في البنامي فانكحوا ما وربساع فسأن خفته الاتعسالوا قواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ابنى الا تعبدلوا ) مسدق الله

- نوجات

قال تعالى : ( يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساطون به . والأرهام ان الله كان عليكم رقيبا ) سورة

بالع يربعون

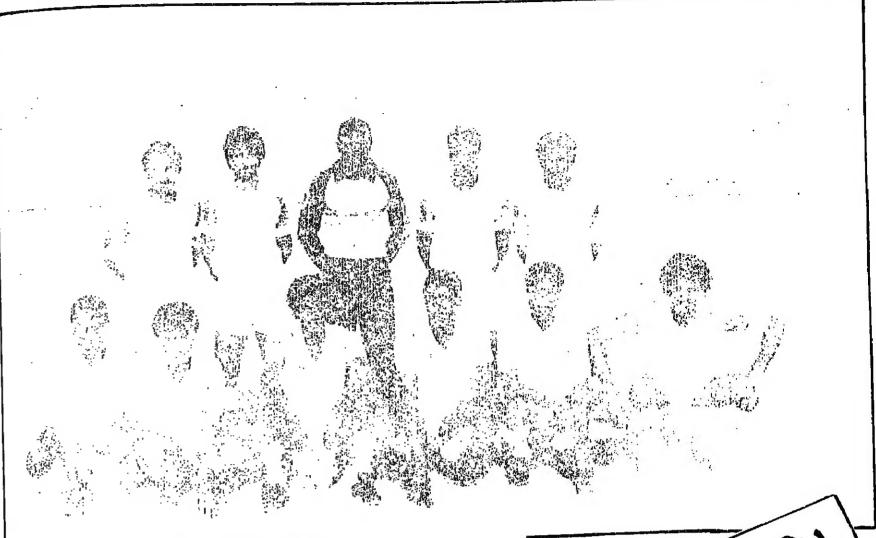
طاب لكم من النساء مننى وثلاث الغظيم وسورة الشاء

من واحدة أي حتى أربع .. وهذا الترخيص جاء لعدة أسيباب والزواج بطبيعته علاتة سامية ومقدسة ويجب على الانسان ان يحافظ عل هذه العبلاقة

والانسان العاقل نجده دائما يحترم أذه العلاقة لأنه سوف يجنى مذها ثمارة طيبة وذرية صالحة باذن إلله ، كما قال تعالى :

تلك العلاقة يعتبر ناتص الدين ومستهتر بالقيم الانسانية . به من ( تكرار الزواج ) ثيس الا هو افتراء عبل نفسيه ، واولاده واستهتار بالقيم الأنسانية

عبداله العس في السنه



# بالنظارة

ا سمعت كبيارا من الناس \_ بقولق حرام تهمط الوحدة ، الدرجة الاولى . ومن ضمن اولتك وحد اويون ...! والحبرام فعبلا أن تعباني من هيذه الطروف وهم يتفسرحسون عليها سالذلك فهبوط الوحدة أرحم لها من البقاء \_ و طل الوصيع القابع دورمیقا مدرب الاتفاق ـ نافد لدرر

الشمات ـ لأنه كما يقول يلعب سطريقة تحساريسة - ولسنت ادرى مساالعسيب از

فالنكر يعسرف أن الدوري مقاط المم ماذا قدم الاتعاق بوجود مورميقا 🕙 ● اشتهر الكل اقلامهم على مستدو \_ معد طردته ـ واما لا ادافع عن حسمدو ـ لكن المادا وكزوا على صيدوا وتركوا الفرحان وهو اللاعب الخلوق المهدب .. .

• من يفسرا مسايكت في المسفحسات الرياضية لمجلة اليمامة في الأوبة الاخيرة . وهي المبلة و" الرصيب - يشبعبر بالعدام المسؤولية لكن العتب عل رميس التحرير مالذي أعلن أكثر من مرة بانه لأيقره المواد الريساصنية ساوانسه يعتشر لل مفحمات الرياضية خارجية عن سطاق المنطلة . وإذا عبرف السمينية يسطل

● احدهم صدق الكذبة \_ بانه افضل كاتب رياضي - واخد يملا صعحته ـ باشياء غريبة عجيبة لايتيلها العقل والاللنطق اخونا و الله منقد صوابه - حيثما قالوا له - بان ماافترضه غير مسلقى . فكتب عنهم بالهم حهلة لايفهمون

● اتحاد التسر بحث الاندية على اقامة الدورى العام القادم على صبالات هنده

اليس من الافضيل ال ينشظر هتي تنسلم الاندية مقراتها . !! ام حهوز الرماط، قبل الراحلة . ال ضعيف نظر

يكن فاننا ندعو الاهلاويين الى ■ الطائرة الاهلاوية الخاصية التي سننقل بعد عد الجمعة توجيه الدعوة للرجل الذي قاد جماهير النادى لساندة القريق جماهيرهم في مباريات الفريق في البيطل في المباراة النهابية جدة تقديرا لدوره الميز .. استطاعت سلة الوحدة في لدورى الأنسدية ابسطال دول مجلس التعاون الخليجي لا الأسبوع المناضي ان تلحق ادرى ما اذا كانت الدعوة قد هنزيمة قناسية بسلة الاهلى وجهت لكبير مسجعي المملكة عاطى الموركى ليكون احد ركابها ام لا .. لقد اصبح وجود

عَاطَى ﴿ المِبَارِياتِ الدُّولِيةِ

لمنتخباتنا وفرقنا امرا مهما

ولازما اشبه بوجمود المله في

الطعام وليس ذلك لقدرت

الفائقة في التشجيع وقيادة

الجمهور طوال دقائق الماراة

وانما ايضا للاسلوب المهيز

الذي يتبعه ..

وتسجل لنفسها كسبا كبيرا .. والمستنوى الذي قدمنه لأعبنو سلة الأهلى جعلنا نستغرب كثيرا وننذكر تصريحات اطلقت من قبل تقول انه الفريق الذي يمكنه أن ينافس أحد على رعامته للدوري والكاس .. مع ان عطاء الفريق كمان عادياً للغاية واعتماده الكلي على لاعب واحد فقط .. فكيف يبود فريق بسلاعب واحد أن يصبح

ارجــو ان يكون عــاطى قد دعى ليكنون منع المجمنوعية فوجوده أهم من وجود صحفيين اثنين من كل جريدة .. واذا لم

خالد مسعود او فیصل علاوی ولعب عبد العزيز خالد ( بندر ) وعملي عكسه فسريق الوحدية مباراة العمر لم اشاهده من قبل الذى كنان وحدة متكاملة وقدم متالقا كما كان في هذه المباراة " افراده مستوى جيدا وعطاء

# وهكذا ومع الأيام وازدياد وه في دبي .. بطولة المليج ا**9090000000000000000000**

الرياض عبدالله الحرازي هي البطولة الثالثة . الاهبل باسلوب البيراريلي المعتصد عل عصر بعد غد الحمعة . تتوجه انطار ومعا يزيد مهمة الاهل صعوبة فر هذه الكرات القصيرة - والارضية لكن وسط الرساضيين و الخليج . وعشاو كرة المباراة انه مطالب بالمحافظة عليها بعد الاهل مطالب اليوم بالعطاء انتثر لمواجهة القدم منهم على وجبه الخصوص \_ ان حفقها الاتفاق من قبله \_ واكمال عقد لشاهدة لقاء فمة انبدية الحليب الدي الانتصبارات الكروية السعودية التي بحسع بين الاهل سيد الكرة السعوديية بدأت بحصول المنتخب الاول على كاس والعربى سعج الكرة الكوينية

هذا اللقاء يعنبس . اعم نجربة بخوضها مريز الاهل زحياته الرياضية كودها اول معاراة على بطولة خارجية يلعبها خاصة وانها تاتي امام مريق له سابق غبرة حيث لعب عبل مهامي الاداء الاوروبي - الذي يعشد على البطولة أز دورتها الاولى والتابية .. وهذه الكرات الطويلة والعالية ـ 1 الوقت بلعب

امم اسيا . ومنتخب الباشيير على كاس اسيا الناشنين يقابل ذلك تصعيم من الفريق العرماوي على استرداد البطولة والدين شاهدوا العرسى يعلمون مامه عريق قوى ومترابط الخطوط \_ ويميل ال

فوة وسط مريق العرسى ، ومتسح اللعب على الاطراف - لان الغرو الراسي لاتفيد مز دفاع العربي الذي يلعب فيه سامي الحساش اما دفاع الاهل فهو مطالب

الربيع متضافرة سنسعه بالفريق وقد خرج من قونعا و هذه المباراة بتنظيم المنطقة من قريبا أن شاء الله وكما يقول الكرات وعدم الانكالية - لأن هجوم العربى المتعلل في عسر سعيد وصباح المستسل ( اكسل اللوز حب عدالله وعبدالرضا يجيد استعلال هدا حبة )... الكرات واستانها في الشباك

مميسزا .. لم يشاشر الفسريق

لضروج عبلى بكبر بسالاختطاء

الشخصية الخمسة ولالخروج

عثمان ابو بکر مالی

عاتية . لئن الباع الأول .. سيضم النقاط على الحروف .. ق جملة بطل الدوري .!! الطائرة الإهلاوية الناصة النس سننقل

المنطقة الغربية الى الاشتعال

والمنافسة بين الفرق الآان أأ

الدوري لا يزال بعيدا كل ألبه

عن الاهتمام الادارى من قبل

مسوولي الاندية ومكتب رعابة

الشباب والجماهي الرياضية

رغم ان الفرق تزخر بالمواهب

القسادرة والواعسدة ولأعبط

ينتظرهم مستقبل زاهر · أن

هـوُلاء الاشبال هم القاعدة

والأسساس ولذلك هم اكثر من

يجب الاهتمام والعناية بهم

🛎 لم يستطع فريق الربيع لترة

القدم أن يكون في هذا الوسم

كما كان متوقعا له منافسا على

بطولة الغربية في ظل الاعتمام

الذي وجدد الفريق من رئيمه

السيد بقشان واعضاء الادارة

الجديدة والتجديد الذي شهد

الفريق ولا يجب أن بصب ناك

احدا من هؤلاء بالاحباط أن إ

النتائج لا تأتى سريعة ـ نطالا

ان البنــاء صحيح ريســـ*عا* 

قاعدة سليدة فهو حتما سيأني

اكله أن لم يكن اليوم فغدا أو

بعد غد .. ویقینی انتا جمیه

اذا ما استمرت جهود مسؤرل

فهل من مجيب ١٠٪

أل بلاد لا تطل على البحر . "!

النهضاوي بالزغاريد 😬 اما في مؤخسرة الدوري .. فقد أصيب الوحداويرن بالأحباط .. الشاني ورفض رفصنا قساطعها

لأنهم اتجهوا الى كتب ( الأدعية الدينيــة ) تضــرعــا الى الله ان حدث فيه سنجد أن النهضة .. قد الخبرة سيكون وضع الغريز قبطعت طريق الأمل الشيبابي .. يموفقهم في المباراتين المقبلتين ـ كما تنبأ له المتابعون وحاريرا أمام الوحدة والقادسية - ولم بحواجز خرسانية يصعب عليهم من اجله منذ اكثر من عام يكونوا - انانيين - فهم ايضما انتشالها \_ وفتصوا الطريق امام يبدعبون للنبهضيصية والنصر الهلاليين الذين استقبلوا العمل 🕷 عاد دوري الأشبال لأندية ( بسالنصر ) حتى تىعسود اليهــم

أمام الأهل الذي عاندهم بصفة اعطامهم ای نقطة تزید من فرص ابتعادهم عن شسم الهسوط في الوقت الذي فيه عجز الجبلاويون جر القادسية لدخول الممعة

والرتوش الأخيرة على لون لوحة البطولة .. فهل ستكون زرفاء هلالية .. ام بيضاء شبابية .؟ وق المؤخرة . نمالحظ ان الصدراع قد اشتد بين الجبلين والوحدة .. حول من سيرافق أحد ﴿ الهبوط .. وبالطبع المباريــات المقبلة ستبين من يجيد منهما فن العوم .. مع ان الفريقين يعيشان واذا ما عدنا الى الأسبوع العشارين من الدوري لرؤية مأ

المدينة .. الا انبه مازال امنامها (باعان) ستواجه فیهما امواجا

كتب عبدالله الحرازي .

لم اجد شيئا آخر أبدا به كتابة هنذا الموضيوع ـ سيوى هيذه الكلمات .. المتناثرة .. التي تحمل ز طيانها سوجيزا عن احداث الأسبوع الغائث .. ووصفا موجرا للاسبوع القادم .. الذي يعد الخطوة قبل الأخيارة .. فبالرغم من أن سفينة الدوري .. قـد اقتربت .. من نهاية رحلة المتاعب .. واصبحت على مشارف

ف الريساض . ف اخر الشهر قبال النهضياوييون الخبر .. بطولة النسباب .. صارت في خطر "" والفرح

لقلوب الهلاليين قد عبر .. لكن منا زال للنبا ،

سيقولها النهضاويون .. غدا على شاطىء الخبر .. ق

كاملة .. لكنهم جعلوهم على حافة

من ان الفارق شاسع في ترتيب الفريقين \_ الأأن الخطر يهدد كل غريق لذلك فالمقحلتان سنتركان اشرا كبيرا ف مسارهما \_ فقور الشباب يعزز موقفه على امل ان

العدد نقابة واسر ـ ١ - ١٠٠٠ على المالية ال

لكن ماذا صنع الشبابيون .

يماهم صنائعون ؟! لقد استسلموا

للظروف ( القسرية ) التي سحنت

منسهم الصدارة... ولم

يستسلموا ٢٠٠٠ لم يستسلموا ـ

الصدارة .. ويحققوا الحلم الذي

الكل في خطر .!!

الشبباب والوحدة سيفتتصان

مباريات هذا الاسبوع ـ وبالرغم

كاد ان يصبح حقيقة .!!

المال البطولة) قد عبر عند النطال

يحدث شيء في طريق القافلة الهلالية ـ وهى ايضا تعزز موقف

وفر الدمام يحط فريق الجبلين رحاله .. وهمومه المشطة في العودة الج مترابع الدرجية الأولى أمنام الاتفساقيسين الذبن زادت فسرحس حصدولهم على المدركر النالث في اعقاب فسوزهم عسلي الانحساد وخسسارة الاهسلي مسن النصرا النفسية هي بلا شبك امذبل من مريق الجبلين ـ كما ان الامكانات الاتفاتية الفنية انضل علكن لفريق

امام الاتدان

وهم يدكرون

نما الذي سيمدث . هل بنوح البيلال: ١٠٠٠ تم يعود للشميابيين Part Jaki

الانظار كلها ستتحول اليوم من

دس حبث لفاء قمة الخليج بين

الاهلى والعرسى الكويشي الى الخبر

الى لقاء الديضة والهالال \_ وهو

اللقاء الذى سيزيح معظم علامات

النعجب الفسروضسة الان عملي

الساحة . حسول من سيكون البحال ـ لان موز النبضة يعنى

تأجيل التتويج حتى نهاية مباراة

النصر والهلال - وخسيارتها - او

حنى التعادل ـ يتوج الهالاليس

المهضماويون و هدده المباراة

سيحاولون قول شيء جديد مانهم

الوحيدون الذين تحكموا والمسيرة

البنطولة وتحديث البنطل مالكن

الهلاليين يعسرن هذا الامسر حيدا

لذلك لن سدعوا الضرصة لتحقق

المنهضية غيذا المبتيني

وسيحاولون حسم الأمور معكرة ..

حشى لا بسراحهموا المموقف الدي

به احجه السماب حاليا معد تردده

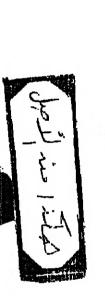
في حسم الأمور في أوانها ٢٠.

ابطألا قبل النهاية ."

الصفية ٢٠

مستوى الفريقين متقارب ـ الا أز الفريق الهلالي يتمير بسرعه مقله للكرة ـ بفضل قوة وسطه . ٢:٢٠

لأ احد يعلم ما نوع هذه الكلمة الاحدية لكمها بلا شك تهدف الى جر انداء القادسيين الى دحمول المعمعة مع الوحدة والحبلين بكلمة وداع له يجعل بها الصسراع في الاسبيوع القادم محميوما لألكن الغادسية بدورها تود فصل الأمون وأراحة البال من وجع الدماع ــ في هذد الباراة خاصة بعد تعادله مع الجبلبي وهمو التعامل الذي عمرر



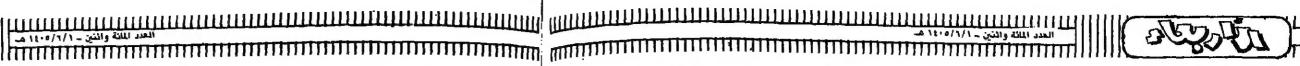


الرحدة وتجعله يبعد عن شبيح الهبسوط بعض الشيء حسيث از منافسه الجبلين يبواجه صوقعنا صعبا امام الانفاق - لدلك سيلعب الفريقان بكامل الاوراز المتبقية

# جبر الخواطر

ودخول هاجس حديد ألى الإدهان ـ وهو المركز الناس في لله على مواصلة الشبابيين لمسلسل المشافي الانفاق لكن حالة المريز الانفاق الجبلي عراقف كبيرة

ولاحد كلمة



















استطاع قارىء والمدينة والمنابع الزيارة الرسمية التي قام بها بالله الملك فهد بن عبدالعزير الولايات المتحدة الأمريكية وان بعيش مجرياتها والخطوات الميمونة لجلالة الملك خلال الزيارة في ايامها الخمسة .. خطوة بخطوة .. منذ ان اعلن الديوان الملكي عن الزيارة والى مغادرة جلالته المملكة ووصوله الى معادرة جلالته المملكة ووصوله الى معادرة النادة المعلكة ووصوله المعادرة النادة المعلكة المعادرة المعادرة النادة المعلكة ووصوله الى معادرة النادة المعادرة المعادرة ا مطار قاعدة اندروز الجوية ثم وصول القائد السعودي الى واشنطن حتى يوم مغادرة الملك لواشنطن متوجها الى أوربا وما سبق ذلك من اللقاء الأبوى الحانى بين فهد بن عبدالعزيز وأبنائه الطلاب المبتعثين للدراسة العليا ف الجامعات الأمريكية .

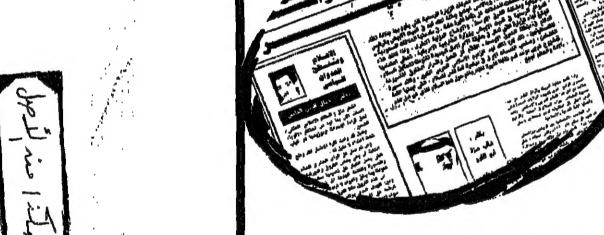
وقد تأتى للقارىء هذه المتابعة الدقيقة للزيارة أولا بأول من خلال التغطية الشاملة والغمورية التي واكبت بها الجريدة هده المناسبة واعطتها اهتماما يتناسب وكونها حدثا تاريخيا تطلعت اليه وتابعته كل وسائل الاعلام وعلى مختلف الأصعدة محليا وعربيا

ومع بدء الزيارة وضعت ، المدينة ، في ومع بدء الزيبارة وضعت " المدينة ، ق ايدى قرائها ( في عدد يه وم الأحد ٢٠ من الشهر الجارى ) ملفا خاصا عن زيارة جلالة الملك لامسريكا ، رصدت فيه بمالصدث والتاريخ .. التسلسل الزمني للمالاقات السعودية الامريكية منذ سنة ١٩١٩م وحتى المعودية الامريكية منذ سنة ١٩١٩م وحتى « المواقف ، التي لن ينساها التاريخ في ملف هذه العلاقات ، وفي الملف سلط الزميل على خالد الغادي مدير التحديد الضميل على خالد الغامدى مدير التحرير الضوء على ( القمة السعودية الأمريكية ).. باعتبارها حدثا تاريخيا يتطلع اليه العالم .. واملا جديدا لتحريك قضية السلام ..

وقد تحققت ، المدينة ، هذه التغطية الشاملة والتى سعدت بها من خلال اكثر من الشاة ومصدر ، كان اخصيها : التصرك النشيط الذي أبداه مكتب الجريدة بواشنطن فقد كانت بعثة المدينة برناسة الاستاذ على خالد الغامدي مدير التحرير ، وزميلنا المقيم بواشنطن محمد على صالح وفنان المدينة متولى امام وانضم اليهم الزميل القديم محمد منشى .. لقد كان هذا الفريق على اتصال دائم لدا نمار مدمد التراك ليل نهار بجهاز التحريس عبر الهاتف وعلى جهاز الفاكس ملى .. متابعة انية دقيقة الزيارة بالاضافة الى الاستفادة من متابعة وكالَّة الأنباء السعودية وغيرها من الوكالات المنالية .. ومالحقتها الصدث بالخبر

ولقد نقلت و المدينية ۽ لقرائهما مختلف جوانب الزيارة بما تخللها من استقبالات







الرئيس الأمريكي روناك ريجان ، وكبار

المربيس المسريعي رواعات ريجان الاجاب المسؤولين في الحكومة الأمريكية الله جانب ما حفات به أيام الزيارة الملكية من النشاء السياسي والحضور السعودي لا على ساحة الولايات المتحدة اكبر دول العالم فحسب المال على الساحات العالمة عبد وسائل المالة عبد وسائل

كما استطاعت ، المدينة ، ان تعكس

صدى الزيارة الملكية في الصحافة العالمية .. الأمريكية وغيرها أذ كانت البعثة تـوافينا

باستمرار بتقارير موجزة عن اهم ما تنشره اكبر الصحف الامريكية والأوربية بالاضافة الى مَا نشرناه من اللّقطات السريعة للاصداء الواسعة لاهمية الزيارة في الصحافة العربية

بصفة عامة ، والخليجية بصفة خاصة .



الرواية والدراية



فسال المسديسة تصديقه الذي يعباني مِن رياد د ورنه

لدى فكسرة ولبيسة الانقاص ورنكر الثلاجة لترى حجوث كلمسا فتبجتها وهبمت باكل شيء .

هي المافر الإكبر ورأم الشماحات الكبيرة إ

عرفت الاستاذ عبدالقدوس الانصاري قبل ان اراه ... وكتبت في مجلته ، المنهل ، وانا لازلت

صغيرا في العشرين من عمري ، ازور مسقط. راس والدى ، بلدة ابى عبريش ، في جنبوب وكانت مجلة ، المنهل ، من المجلات الأدبية الحبيبة الى نفسي في عدن . وكنت اظن أن الكتابة فيها من المستحيلات ، فهي اكبر حجما من أن تتسع لمحاولات ناشىء صعدر مثلى . بعد الكتابة الى مجلة كبيرة نطاولا لا اجسر عليه .

وقيض الله لى أن ارور - أبا عريش ، لرؤية شقيقتي وابنائها ووالدتي التي كانت معها ، وكذلك لرؤية اهلى وعشيرتي واقربائي هناك . وكان ذلك على مااطن عام ١٩٥٤ للميلاد وبينما انا هناك خطر لى ان اكتب مقالا لمجلة

المنهل - ف رسالة للاستاذ عبدالقدوس الانصارى اعرب فيها عن اعجابي به المنهل . واعتذر عن تطاولى حين اكتب اليها وانا لاازال كان عنوان المقال ، العبقرية والفقر ، وكان

مقالا مطولا ذكرت فيه اولئك العباقرة الافذاذ الذين عبروا مراحل التاريخ وحملوا مشاعل النور للبشرية وهم فقراء . وفوجئت بالمقال منشورا بحذافيره في مجلة

المنهل ، ومعه مقدمة فيها اطراء لمضمونه وتعريف بشخصي المتواضع واجتاحتني موجة من القرح وانا اقرا اسمى

ول مجلة ، المنهل ، ، وتوج هذا الفرح انني تسلمت رسالة من الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ، كانت موضع فضرى واعتزازي ، يحثني فيها على مو اصلة الكتاسة ق . المنهل " ويشجعني ويثني على ...

أول مقالة تنشر لى ف مجلة كبيرة ... كم كنت فرحا بها ، احس بان انطلاقتي بدات

على يدى الاستاذ عبدالقدوس الانصباري . بشكل احدث اثرا لايمكن ان انساه في حياتي كنت - وقتها - احس كان الدنيا كلها تقرا مقالح وكان بعنوان : ، العبقرية والفقر ، ...

وف - حدة - رايت الاستاذ عبدالقدوس الانصاري شخصيا ، ولم اكن اعرفه من قبل . و اذهلني الرجل ، بتو اضعه ، وحيانه ، وصوته الهامس وهو يتحدث عن علم وغزارة وقدرة فائقة على التاثير بدون صراخ

--غشقة من حنان

لأشىء في الحبياة يستحق أن نحرن عليه ... لاشيء ... الحرن نفسية ضيف غير مقيم . فالفرحة تولد وبولادتها تنظرد الحزن ... ولكن الحزن احيانا يكون حافزا للابداع عند الغنان ... يسكب شابيبه ف لحن شجى ... ف قصية جميلة ... ق صورة بديعة .. ف لوحة معبرة ...

هنا نستثمر الحرن لصلحة الفرح ... لمصلحة الحياة والجمال فنا ورقية واحساسا مجسدا في شكل من الاشتخال الفنية ... وتتحول اجهاشة البكاء الي غمامة تمطر فرها ...

قد تكون ، الوجيعية ، مؤلمة ... ولكن الوجيعة الحقيقية أنْ لانتوجع ، لأن الوجع يمنحنا الإحساس بقيمة ان تفرح ونسعد ... ويبقى بعد ذلك الخبر والحب والبودة والجمال فوق الوجيعة وفوق الاسي وفوق

من فعال له قبل ان ينك من فعال له قبل ان من العالم الافتر فسلم كى / العالم الافتر فسلم كى / الدونك الدونك الما والما JL aute

سئل الضياس الفريس فيسبل حودة في المرابع والمرابع والمراب



الطبية المتناهية تتحول في نظر الخيثاء الى نسوع من العبيط ای سوع من المبین بستففلون به الطبین من النساس ... ولکن الطبیة بوعی ، وتفتح هی التی تؤتی نمارها الخيسرة نورا مشاعا لكل الناس وهواء نقبا بالبكروبات

كذلك البس سااصدقاء الصناح والحياة ؟

المنافق المنا

بقلم : زهرة سعد المعبى

المكبوب .. وصرخة الأم المفجوعة .. هل تتقدم وتطالب بحق ابنتها لكن أي حق .. فلا حق لها مطلقا .. اذا هل تتقدم لطلب ابنتها لتبنيها .. لكن من يا ترى سيساندها من اهلها ومن سيكفلها ؟؟ لحظنها فقط .. رفعت يبديها للسماء .. تبطلب العبون من

الله وبعده بايام .. جامت اللحظات المنتظرة .. نعم حضر ( رغيد ) من السفر .. ( فاذاب ) مُجيئتُه جبالُ الصفيع المتراكمة فوق انفاسها .

اخبرته بكل شيء . حدثته عن ابنتها وابنته .. عن عالمة الحسن التي يحبها فيها .. لكن (رغيد) لم بِهُلْم ، لَم يِكَثِرِثُ .. مثله مثل أي رجل ..

لا يعترف بلحظات خطيئته .. نعم فقد صد تماما عن كل ما قالته (غيداء). وانه لا علاقة له يما تدعيه

19 Ilantes 19

لحظتها تمنت من اعماقها لو انها اجهضت واقتلعت جندور الغندر من احشائها .. لكنها تذكرت عقاب الله . تلكرت المعصية التي ارتكبتها .! وكانت كافية ان تتقدم الى الله بخطيئة واحدة ( لا خطيئتين ) .. فالقتل والواد عقباب عسير ستحباسب عليه يوم القيامة .. لذلك نجدها احتفظت بالجنين خوفا من الله لا خوفا من

لكنها الان وبعد لقائها بهذا الخائن نجدها قد تقطعت اربا .. تناثرت انفاسها اشعلاء .. بسل تبعثسرت امانيها .. وضاعت طموحاتها ورغبتها في التوبة .. ماذا عساها ان تفعل .. ان قلبها لينفطر حبا وامومة على طعم السعادة المسلوبة منها . على أبنتها

لكنها تغلبت على نفسها واعتصبيت بربها .. فغسلت جنبات قلبها بنور الطهر وتوبة الصفاء .

وق يـوم .. جـمعـت اشــلاءهـا المتناثرة . وذهبت للمكان الذي تقيم فيه ابنتها تصفحت الوجوه حولها . الى أن هنف قلبها الى هـدا البـرعم الصغير وهذه الرقبة البيريشة التي تتسربل في رونق الجمال .. تأملتها (غيداء) .. حملقت بها

نعم انها هي . انها ابنتها .. لحظتها فقط احتضنت كل السلاك الأرض بمن فيها .. وجدت حرارة الرضا تبدب ق خافقيها . فاعادت احتضائها وضمنها الى صدرها بعمق الفرحة . وعمق الألم .. بيل بعمق الفدر في جنبات القلب ، وبعمق الحب .. لا بل ( قشور الحب ) .. وهدد الطفلة مندهشية صامتة ساكنة \_ تحملق بهدوء في هذه المراة التي امامها . وشيء من الأعماق يدعوها للاستسلام واحترام الموقف .. وترمق حبات الدموع تنحدر من عين ( عيداء ) لنستقر ف علامة الحسن .. حُتى كادت الدموع تحجب عنها رؤية ابنتها .. لحظتها .. رفعت عن جبين صغيرتها خصلة الشعر المتناشرة وقبلتها قبلة (اللقاء).. بل إنها قبلة ( الوداع ).. فهذه القبلة الحانية التي تتقطر الما وحزنا . قد سطرت في جبين هذه البريشة .. ميلاد حياة انساسة لفظت حياتها وامومتها المكبوتية . ق جرعة الحب والحنان ، الذي فقدته ن هذا الزمان .. حين تجد العوض عند الله الذي يتسولاها بعضوه ورضائسه وتوايه .. لا غضيه واليم عقايه ...

